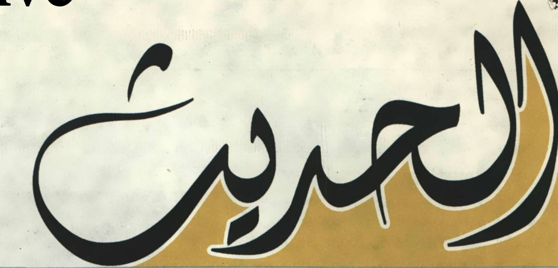




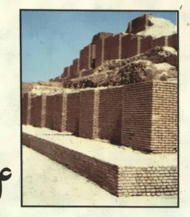
٣

الشعر الجاهلى
بين الوهم و الحقيقه



٢

التنشئه الا جتماعيه



٤

رحله الى ايران
الحوار حين يثمر داخل الحضاره الواحده

اسبوعيه عربيه - فارسيه - السبت - ١ رمضان ١٤٢٥ - ١٦ اكتوبر ٢٠٠٤ - العدد ٨ - ٨ صفحات - ١٠٠٠ ريال

رمضان مبارک
نبارک لشعبنا و لكافه المسلمين بحلول الشهر الكريم

أهلاً بالشهر الفضيل

احتفال بهيج فى المحمره

بدء العصور الحديثه
محمد جابر الأنصارى

تسامح الثقافه العربيه فى الاسماء الغير عربيه

ماء الحياه

تعريف مصطلحات

مسابقات القرءان في شهر رمضان

تهنئ و نبارک لكافة المومنين حلول شهر رمضان المبارک و نعلن عن إقامة مسابقات القرآن الكريم فى الشهر الفضيل فى الفروع التالية : الحفظ - القراءة و المفاهيم
و ستقام المرحلة الأولى فى كل مسجد من المساجد الواقعة في طريق كوت عبدالله طبقاً للقائمة التالية.
و المسابقات النهائية و إعطاء الجوائز الثمينة مع الإفطار سوف تقام فى ليالى القدر الثلاث (19 -20 - 21) و ذلک فى الصالة الثقافية للبلدية الخامسة قرب مقر التعبئة (البسيج) فى كوت عبدالله :

الليالي	المسجد/ الحسينية	الحي	الموعد	الأساتذة
1				
2				
3				
4				
5	صاحب الزمان	العميرة	الأربعاء 29 مهر - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
6	بلال الحبشي	الجنگية	الخميس 30 مهر - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
7	موسي ابن جعفر	كوت سيد صالح	الجمعة 1 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
8	حسينية اهل البيت ع	هادي آباد	السبت 2 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
9	ابو الفضل العباس	(گندم كار)	الأحد 3 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
10	حسينية فاطمة الزهراء	(شهرک بسيج)	الاثنين 4 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
11	الامام الخميني ره	كوت عبدالله	الثلثاء 5 آبان - 8 بعد الافطار	مسلم حسين زاده
12	الامام علي عليه السلام	قلعة كنعان	الأربعاء 6 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
13	حسينية محمد الغانم	شهيد محسن (گاوميش آباد)	الخميس 7 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
14	الحسينية المحمدية	شكاره 2	الجمعة 8 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
15	صاحب الزمان	شكاره 1	السبت 9 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
16	امير المؤمنين	شكاره 1	الأحد 10 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
17	حسينية الحاج كاظم الصخراوي	مشعلي	الاثنين 11 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
18	الامام الخميني	المدرس (الخروسي)	الثلثاء 12 آبان - 8 بعد الإفطار	مسلم حسين زاده
19	القاعة الثقافية للبلدية	دوار خزامي	الأربعاء 13 آبان - 7 بعد الإفطار	الحاج مهدي دغاغله
20	القاعة الثقافية للبلدية	دوار خزامي	الخميس 14 آبان - 7 بعد الإفطار	الحاج نادر جلالي
21	القاعة الثقافية للبلدية	دوار خزامي	الجمعة 15 آبان - 7 بعد الإفطار	الحاج امين بماني

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بـ (5553659 - 09123751683)

مجمعُ المؤسسات الثقافية طريق كوت عبدالله

أهلاً بالشهر الفضيل

الصلاه و السلام على رسوله الصادق الامين الذى بلغ الرساله ، و أدى الأمانه ، و نصح الأمه ، و جاهد فى الله حق جهاده ، حتى أتاه اليقين ، فما أن يدخل شهر رجب الحرام من كل عام حتى يستشعر المسلمون فى مشارق الارض و مغاربها شهر رمضان العظيم ، و يستروحوا انفاسه العطره ، على بعد المسافه ، و يتأهبوا لاستقباله بما ينبغى ان يستقبلوه من اجلال و تكريم ، و ليس هذا بسمتغرب على امه الاسلام و المسلمين ، فالرسول نفسه (ص) كان يدعوا ببلوغ رمضان ، فكان اذا دخل رجب يقول : « اللهم بارک لنا فى رجب و شعبان و بلغنا رمضان ».

وقال المعلى بن الفضل : « كان السلف يدعون الله سته اشهر أن يبلغهم رمضان ، سته أشهر أن يتقبله منهم ، قال يحيى بن كثير : كان من دعائهم : « اللهم سلمنى الى رمضان ، و سلم رمضان ، و تسمله منى متقبلاً ».

فاذا دخل شهر رمضان الكريم ، فرح المؤمنون به أيما فرح ، و اقبلوا على صيام نهاره و قيام ليله ، بنفوس راضيه مطمئنه ، لا يمنعهم عن القيام بهذه العباده العظيمه حر لافح ، و لا عطش شديد ، و لا حرمان مؤقت لشهوه من الشهوات لاعتقادهم الراسخ بأن ما عند الله انفع و ابقى ، قال صلى الله عليه و سلم : « ما من عبد يصوم يوماً فى سبيل الله ، الا باعد الله بذلک اليوم وجهه عن النار سبعين خريفاً ».

و فى الحديث القدسى : « كل عمل ابن آدم له الا الصيام فأنه لى و انا اجزى به ، و الصيام جنه ، فاذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث و لا يصخب ، فأنه سبه احد ، أو قاتله ، فليقل ان صائم ، و الذى نفس محمد بيده ، لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسک ، للصائم فرحتان يفرحهما ، اذا افطر فرح ، و اذا لقى ربه فرح بصومه ».

ان شهر رمضان شهر خير و برکه ، شهر رحمه و مغفره ، قال رسول الله (ص): « اذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنه ، و غلقت ابواب النار ، و صفدت الشياطين ».

و قال (ص): « هو شهر اوله رحمه ، و اوسطه مغفره ، و آخره عتق من النار » ، فلنحسن استقبال هذا الشهر ، ولنغتنم هذه المناسبه الطيبه التى قد لا تتكرر بالنسبه للكثيرين منا ، و ذلک بتلاوه القرآن الى جانب



الصيام و القيام و صله الارحام و عمل الخير و الامر بالمعروف والنهى عن المنكر و اغاثه المستغيثين و نصره المجاهدين امتثالاً لقوله تعالى : « لتكن منكم أمه يدعون الى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر و اؤلئک هم المفلحون ».

اعداد السيده /ام ماجد

احتفال بهيج فى المحمره



فى جو تغمره البهجه و السرور أقيم احتفال فى الحديقه العامه المطله على نهر كارون فى مدنيه المحمره بمناسبه الأيام الاخيره لشهر شعبان كذلک استعداداً لأستقبال شهر رمضان المبارک

و مما زاد الفرحه بهاءاً مشاركه الشعراء ، كذلک حضور السيد (مصطفى مطور زاده) مندوب المدينه فى مجلس الشورى ، و ايضاً اعضاء مجلس شورى البلديه (نعيم حميد ، مهدى شمخانى ، سيد محمد نزارى) وحضر الحفل مجموعه من الأستاذه و المثقفين .

وجديراً بالذكران هذا الاحتفال هو الأول الذى يقام فى الحديقه العامه و حضره جمهور غفير من اهالى المدينه ، و مما يلفت الانتباه النظم و التنسيق الذى ساده الحفل أثر جهود اللجنه المشرفه لهذا الحفل وهم الساده - سيد عواد طاهرى ، احمد ناصرى ، طاهر حلمى زاده ، نعيم حميد ، حسين ناصرى ، بغلانى ، على دروقى ، عبدالرضا صخراوى ، سيد كاظم ابو حكيم ، ابو رعد سعيدى ، نجم بيت كنعان .

التنشئه الاجتماعيه

الجزء الثالث



فكل شيء فى بدايه القرن الحادى والعشرين ورغم أننا نعيش جميعا فى القريه العالميه يدعو الى التأكيد من جديد على خصوصيه الثقافه والى تهيئه الوسائل لكل فرد يفهم الآخر فى خصوصيته وينفذ الى نموذجه الخاص، ويفهم العالم فى سعيه المضطرب نحو نوع من الثقافه العالميه المشتركه، ولكن ذلك كما يقول تقرير لجنه جاك ديلور بمنظمه اليونسكو يتطلب البدء بفهم الذات فيما يعد رحله داخليه تتحدد معالم مسارها بالمعرفه والتأمل والتربيه وممارسه النقد الذاتى.

التربيه والهويه وعالميه الثقافه:

وازاء اشكاليه خصوصيه الثقافه وعالميتها ودور المدرسه أو التربيه اتجاهها، وكما أشرنا فى مقدمه هذه المداخله فان للمدرسه دور مهم وحيوى سواء فى البلاد الناميه أو البلاد الصناعيه المتقدمه، وهذا الدور هو خلق جسور التواصل الثقافى بين عقول بنى البشر وتقريب طرفى ثنائيه صوره الانسان التى جعلناها محور هذه المداخله، وبناء هذا الجسر الثقافى يبدأ فى نظرى بالاعتراف بشرعيه التعدد والتنوع والاختلاف وتعلم الوعى به وادراكه، فالى جانب أن هذا التنوع والاختلاف الثقافى يولد الابداع فهو حق طبيعى وأساسى وأصيل ملتصق بالانسان وكرامته،

وعندما نحلل هذا المبدأ يلزم القول بأن غياب هذا المبدأ هو بدايه نهايه الانسان والحضاره فى العالم، كما أن تحليل هذا المبدأ يتطلب تعديل نموذج التربيه والتنشئه الاجتماعيه الموروث من نظريه التطور فى القرن التاسع عشر والتحول الى نموذج ثقافى وتربوى أكثر مرونه وانسانيه. اننا فى حاجه الى ذلك فالقرن الحادى والعشرين سيكون قبل كل شيء قرن التقدم البشرى بكل أشكاله من خلال التربيه والعلوم والثقافه، وأنه لا بد من تمهيد الطريق من الآن لكى يرتفع التعليم وترتفع المدرسه الى مستوى التحديات التى يطرحها المستقبل والتى سوف تتجسد بأشكال ومظاهر مختلفه فى العالمين النامى والصناعى المتقدم ولعل ذلك ما يفسر القرار الذى اتخذته منظمه اليونسكو فى السنوات القليله الماضيه بانشاء لجنه دوليه معنيه بالتربيه والتعليم لمواجهه تحديات القرن الحادى والعشرين(٦).

مره أخرى ان صوره الانسان الجائع فى البلاد الناميه، وصوره الانسان الغنى المترف فى البلاد الصناعيه فى الغرب، هى صوره من صنعنا أساسا فى المدارس وفى وسائل الاعلام، والهدف منها فيما أعتقد تقسيم العالم عقليا وعمليا الى متقدم ومتخلف، وهذه الصوره هى التى تتأكد يوما بعد الآخر وهى التى توحى بكثير من الصراعات العالميه، وبكثير من التناقض والعداء بين الثقافات والشعوب. اننا فى حاجه الى رسم صوره أخرى للانسان فى القرن الحادى والعشرين، فالعلاقات بين الانسان المتخلف والمتقدم هى التى غالبا ستحدد عالمنا فى القرن الحادى والعشرين وستنعكس على كل السياسات الوطنيه والعالميه، فبقدر ما نجسد هذه الثنائيه والانقسام العالمى بقدر ما نزيد من تعقيد المشاكل الدوليه ونقفل جسور التواصل الثقافى والتعاون الدولى بكل أشكاله، بل اننى كمثقف ومواطن من العالم الثالث أعتقد بأنه تقع على العالم الصناعى الغربى مسؤوليه محو هذه الصوره المشوهه عن انسان العالم النامى وثقافته وحضارته والتى تتمثل أساسا فى ضعف قدراته الحضاريه، وعدائه للحضاره والحريه، وابدالها أى الصوره المشوهه بصوره أخرى هى التواصل الحضارى والثقافى والاستفاده المتبادله بين الطرفين حضاره البلاد الناميه وحضاره الغرب، فحضاره أمريكا الشماليه على سبيل المثال أسهمت فيها كل الشعوب والثقافات وبدون استثناء، ومن حق كل الشعوب والأمم اذن أن تكون لها صوره ايجابيه على الأقل فى الذاكره الأمريكيه، (وينطبق هذا بشكل خاص على صوره العربى فى العقليه الأمريكيه الشعبيه).

ورغم الموقف السابق للثقافه المشتركه وتعدد وتنوع الثقافات التى يجب أن يتعلمها التلميذ ويتربى فى اطارها، فمن الضرورى أن يعطى له قدرا مناسبا من الثقافه الوطنيه والقوميه المرتبطه والمتفاعله مع الثقافه العالميه، ذلك أن تعليم مبادى التراث الوطنى والخصوصيه الثقافيه لا يسهم فى تأكيد وتوحيد الذاتيه الثقافيه لشعب من الشعوب فحسب، بل ويعزز قدره التلميذ على تقدير أوجه الاختلاف وأوجه الشبه بينه وبين الشعوب والثقافات الأخرى، كما يسمح ذلك بتفهم ووعى أفضل باسهام كل شعب بينه وبين الشعوب والثقافات الأخرى كما يسمح ذلك بتفهم ووعى أفضل باسهام كل شعب وحضاره فى التراث المشترك، أى فى الحضاره العالميه، وبادراك أفضل للتفاعلات المستمره بين الثقافات المختلفه.

وعلى أيه حال أعود الى أطروحتى الأساسيه وأقول ان المدرسه أو التربيه هى المؤسسه الأولى والمهمه المرتبطه مباشره بملامح ثنائيه صوره الانسان وتغييرها نحو الاتجاه الايجابى ومن ثم تطوير ثقافه عالميه مشتركه، وبعباره أخرى ان مهمه ودور المدرسه فى العالمين النامى والصناعى على حد سواء هى تنشئه التلاميذ وتربيتهم لعالم تتحاور فيه الثقافات ويتم فيه الوعى بالاختلاف الثقافى والتشابه الثقافى فى آن واحد، فالفرد الذى يفرض وجهه نظره لا يتحاور ولا يتواصل، انه لا يمنح نفسه وسائل تغيير ذاته، لكونه لا ينفذ الى الفكر المغاير(٧)، ولعل مهمه المدرسه أو التربيه فى عالمنا الحاضر تنبثق من حياتنا المشتركه ومصيرنا الانسانى المشترك على ضوء تقدم المواصلات والاتصالات وتقارب المسافات العقليه والاجتماعيه بين الناس فى العالم.

تعريف مصطلحات

٣- الابستمولوجيا Epistemology

تنقسم كلمه ابستمولوجيا الى مفردين :مفرد (ابسمتى) الذى يعنى فى اللغه اليونانيه القديمه العلم ، و مفرد (لوغوس) الذى يعنى فى اللغه نفسها (الحديث) الخطاب و بذلک يغدو المعنى الحرفى لكلمه (ابستمولوجيا = الحديث عن العلم) و تعرف ايضاً على أنها (فلسفه العلوم) غير أنه فى الخمسينيات من هذا القرن بدأ العلماء انفسهم الحديث عن علومهم فسمى هذا المنحى الثانى (ابستيمولوجيا العلوم) و لم ينته بعد الخلاف النظرى القائم بين دعاه محل من المنحيين حيث أن اشكاليه (فلسفه العلوم) تختلف عن اشكاليه (ابستيمولوجيا العلوم) لذلک يصعب حالياً اعطاء تعريف موحد و نهائى للابستيمولوجيا لكن ثمه نقاط مشتركه يمكن التأكيد عليها تصف الخطاب الابستيمولوجى على انه يبحث عن :

١- فى الأسس النظريه للعلوم .
٢- فى مبادئها .
٣- فى ظروف تبلورها و تطورها .
٤- فى اساليب العلم المختلفه .

٤- الاستعماريه Colonialism

احتلال منطقه خارج حدود الدوله المستعمره ، وقد يكون هذا الاحتلال باستعمال القوه او بالاستيطان السلمى لمنطقه غير مأهوله خاصه . ان الاغراض التى تحدد الاستيطان الاستعمارى هى استغلال الموارد الاقتصاديه للمنطقه المستعمره و تستعبد الشعوب و تنهب ثرواتها و تمانع من تقدم الشعوب حتى تجعلها متأخره اقتصاديا و ثقافياً و سياسياً حتى لا تفهم بما تسلبه منها و الاستعمار هذا انشأ فى القرن ١٦ حتى قرن ١٩ الذى واجه ثوراه فى اروبا و لكن هذا الاستعمار مهد الارضيه الى الامبرياليه العالميه لغزو البلاد الاخرى .

تسامح الثقافه العربيه فى الاسماء الغير عربيه

حميد سلطانى

اننا نعلم جمعياً ان من حقوق الولد على الوالدين هو اختيار اسم حسن طيب له يواكب عصره و ثقافته ، فان العرب خاصه و المسلمين عامه هم اكثر تسامحاً من كل الاقوام و الاديان الاخرى فى تسميه ابنائهم تسميه غير عربيه تجد ان العرب يستخدمون اسماء « يهوديه » و« مسيحيه » و « صابئيه » و« فارسيه » و . . . و يتهمون بعد ذلک بالعنصريه .

من الاسماء اليهوديه و البنى اسرائيليه المتخدمه هى : يعقوب ، يوسف ، داوود ، موسى ، شعيب ، اسحاق ، زليخا ، ايوب ، دانيال و . . .

و من الاسماء المسحيه : عيسى ، مسيح ، مريم ، نرجس ، هارون ، بطرس ، عمران و . . .

و من الاسماء الصابئيه : زكريا ، يحيى و . . .

و من باقى الاقوام : هند ، شيرين ، اسكندر ، آسيه ، سارا و . . .

وفى الختام يبقى سؤال مطورح و هو يا ترى هل تستخدم تلک الاديان و القوميات اسماءاً عربيه ؟

بدء العصور الحديثه

محمد جابر الأنصارى

"كان حدث ١١ أيلول (سبتمبر) حدثاً دراماتيكياً بلا جدال. وأبشع ما فيه حجم الضحايا والدمار الذى خلفه مادياً ومعنوياً, ثم تداعياته فى أحداث دموية مماثلة على امتداد العالم.

أما أسوأ ما فيه فهو انه زاد من الهوه القائمه بين المسلمين وعالم العصر وحضارته. لم يعد سهلاً ذهاب الشباب من عالمنا الى جامعات الغرب, بخاصه التقنيه منها. كما لم يعد سهلاً الحديث عن ايجابيات الحضاره الحديثه فى الأوساط الاسلاميه, ما يمثل خساره للعرب والمسلمين من هذه الناحيه ويصب فى مصلحه القوى التى تريد ابقاءهم فى حال العجز الراهنه, يضربون رأسهم فى جدران المستحيل, ويقدمون على الأعمال الانتحاريه التى لم توصل أمه الى ما تريد.

اذا تبيّنا ذلك من نتائج هذا الحدث, يصعب القول ان "العالم قبل ١١ أيلول ليس هو نفسه بعد هذا التاريخ", كما ينص السؤال: ماذا تغيّر جذرياً؟ "دار ابن لقمان على حالها".

قوى العالم - غرباً وشرقاً - التى أخذت بمقومات القوه الحضاريه فى صعود.

وما زال العرب والمسلمون بحاجه الى اكتساب هذه المقومات لأنها وحدها الكفيله بتحويلهم من ساحه صراع الى قوه صراع.

وأين هى الثقافه العربيه؟

نعم... أين هى الثقافه العربيه مما حدث عبر تاريخ العرب والمسلمين منذ ما قبل الاسلام الى يومنا؟

هل صححت هذا التاريخ, وأعادت كتابته كما تقتضى الثوره العلميه والبحثيه فى عصرنا؟

وأين هى الثقافه العربيه من فهم الحدث التاريخى الحاسم الأهم من حدث ١١ أيلول, أعنى حدث بدء العصور الحديثه قبل قرون؟!

ماذا استوعبنا من حداثه العالم... التى لو استوعبناها لما فُجعنا بالحدث الذى تشيرون اليه... ولما وقعنا ضحيه له.

ثم أين هى الثقافه العربيه من تشخيص راهن العرب والمسلمين, التشخيص الذى يمكن أن يخرجهم مما هم فيه. فلا يمكن تغيير الواقع الا بعد فهمه.

أرجو أن تهتم الثقافه العربيه والمثقفون العرب بهذه المسائل حتى لا تمر علينا وعلى العالم فواجع مماثله. ويبقى ان الحدث الأهم هو أن العالم تحول الى عالم جديد منذ قرون!... هل بلغنا النبأ؟

(مفكر وأكاديمى بحرينى)

اسره جريده الحديث تهنى
الأخ فريد مجيد
بقدوم مولوده (يوسف)

الندوه الثالثه

يعقد مركز دراسات الفكر المعرفى (الاهواز)
الندوه السنويه الثالثه ، تحت عنوان :
(القبليه فى الثقافه الاهوازيه دورها و تأثيرها) .
فى - ١٣٨٣/١١/١٦ - الموافق ٢٠٠٥/٢/٤ م
والمركز يستقبل مقالات و بحوث الكتّاب . و على العنوان التالى :
اهواز - شارع ٢٤ زقاق فرّخ منش رقم الدار ٦١ تلفون : ٢٢٢٩٠٨٠ .

ماءِ الحياه

قصه قصيره : الجزء الثانی

بدت العجوز قلقه تجاه سفرنا الی القمر ، برغم تقلص متاعبه و مشقاته بواسطه آلاليات و السيارات الحديثه المتوفره حالياً لدی الانسان و اذا نفدت عندها المواضيع للكلام ، فانها تتحدث عن أخطار حوادث المرور التی ربما سنواجهها فی الطريق و نصيحتی لها بأن : هذا خارج عن اراده البشر و حوادث المرور موجوده طالما الانسان موجود و ربما تتقلص اخطارها فی المستقبل لكنها ستظل موجوده اصلاً ، غالباً ما يجدی نفعاً فی منعها عن الخوض فی الثرثره و الحديث الزائف و خوفها من الموت فقط دفعها لتغامر فی هذا السفر و تتقبل اخطاره المتوقعه .

اخيراً قالت لی و قد اعترتها حاله خوف هيستريه من الموت :

- ان ما يقال حول خلود و بقاء الانسان أو الشخص العالم بعد موته مجرد اباطيل و ترهات لا اساس لها من الصحه و ما يقال فی هذا الخصوص ، هو لتضليل عامه الناس فقط و هل يا تری هناك من يجهل هذا الحقيقه ؟

أن الانسان عن تقدمه فی العمر و كبر سنه ، تُنهك اعضاء جسمه و يصبح جزءاً من الطبيعه و يفنی تماماً كانه لم يكن موجوداً اصلاً .

اسرعت فی جمع عده السفر ، قبل ان يبلغ بالعجوز الخوف من الموت مبلغه و يودی بها الی الجنون .

استقلينا طائرتنا الخاصه الی بريطانيا ، محطتنا الاولی فی هذا السفر ، التی عرفت بصولاتها و جولاتها فی العالم قبل قرنين من الزمن عندما شهدت هذه المملكه تطوراً علمياً هائلاً ، قبل نهايه النصف الاول من القرن العشرين حتی قيل عنها فی ذلك اليوم : « ان الشمس لا تغرب فی الامبراطوريه البريطانيه تلك الدوله المترامیه الاطراف » رغبه العجوز البالغه ، التی لا تزال تری فی بريطانيا ، صاحبه السياده علی العالم ، جعلنا نقصد لندن عاصمتها . قبل التوجه الی مستشفی « كراموال » ، اصطحبتها الی ساحه ترافالجار حيث وجدناها مكتظه بالناس ؛ الكبار جالس بعضهم علی مقاعد خاصه فيما استلقی غيرهم علی الكراسی و الاطفال يطمعون الحمائم الحنطه و غيرها من الاغذيه .

جلسنا علی مقعد كان يقع هناك بالقرب من طفله صغيره ، اقتربت اليها العجوزه و سئلتها : بنيتی ، هل يصاب احداً بالموت فی مدينتكم الجميله ؟

الطفله لم تفهم ما ترمی اليه العجوزه بكلامها هذا ، لكنها بعد لحظه اجابت :

- معدل الموت فی بلدنا قليل جداً و من المحتمل ان يُستئصل بالعلاج فی مستقبل قريب جداً .

- لكن انا بحثت فی جميع ارجاء المدينه و لم اجد مقبره واحده ، فماذا تصنعون بموتاكم ؟

- هنا ، لا توجد مقبره اساساً

اخذت العجوزه تنصت بدقه لكلام الطفله ، الذی اثار فيها الدهشه و حب الاستطلاع .

الطفله اردفت قائله : مدينتنا لا تحتوی علی مقبره و كما انی لا يمكننی تصور مكاناً اسمه مقبره و من يموت يدفن فی داره فی داره . كلام الطفله حسم الامر بالنسبه للعجوز و لم تتريث حتی نری ما تظهره الفحوصات الطبيه من نتائج و قالت لی بعقليتها القرن عشرينيه :

- ابنی ، علينا مغادره هذا البلد فوراً لانه لا يوجد فيه من يحل لنا المشكله .

- ماذا اصابك يا أمی ، لماذا تريدين الهروب من بريطانيا ، التی كنت تعتبرينها صاحبه السياده علی العالم و تقولين انها تقول الكلمه الاولی و الاخيره فی العالم .

لم اطيل النقاش معها و علمت انه غير مجدی فيما لم نحصل علی أی نتائج مرجوه من سفرنا الی مصر و الهند و اليابان و كان الموت الغائب الحاضر فی جميع هذه الدول عندها اتضح لی أن هذه الدول عبثاً تحاول التستر و التغطيه علی عدد الوفيات فی بلدانها و ذلك من اجل جلب السياح فقط فمثلاً فی مصر تدفن الاموات فی سراديب مظلمه و الاهرامات تحت جنح الظلام و فی الهند تحرق خلسه خشيه اتضاح حقيقه الموت الموجوده هناك .

ثرثره العجوز دمرت اعصابی . مغادرتی لجميع شؤونی الخاصه و حتی عملی ، لم يمنعها من الاستمرار فی الكلام المزعج و الثرثره لكنی ، اخذت اعتاد علی وضعها هذا و قررت ان اصطحبها الی جميع انحاء العالم أو الی القمر او كوكب المريخ فی حال سمحت الظروف المادی القيام بذلك .

قبل بدايه رحلتنا الی القمر علينا التوجه الی الولايات المتحده الاميركيه ، فهناك توجد محطه مراكب فضائيه ام كما يسميها القدامی محطه « كراج » للسفر الی كوكب القمر كما ان فوائد السفر الی الولايات المتحده لا تقتصر علی هذا و تشمل ايضاً الاطلاع علی احدث التقنيات و المستجدات العلميه التی توصل اليه الانسان لعلاج الموت و ربما حظينا بمن يُجنبنا السفر الی القمر عبر تقديمه علاج لمشكله موت العجوز .

سافرنا الی الولايات المتحده الاميركيه و قد عهدت مستشفی فی نيويورك يعمل فيه احذق و امهر اطباء جمهوريه الكره الارضيه وقد علمت ان بعضهم غادر الارض مؤخراً بأتجاه كوكب القمر ، بسبب ارتفاع درجه الحراره و تلوث الجو . اصطحبت العجوزه الی مستشفی « كرنل » فی مدينه نيويورك و بمساعده وسيط تمكنا من ادخالها الی قسم الموت فی هذا المستشفی . لكننا سرعان ما غادرنا المستشفی بخيبه و ملل بعد مضی ساعات من الوقت لأخذ عينات من دمها و فحصها و ايضاً دفع تكاليف المستشفی الباهضه ، قال الاطباء : ان فصيله العجوز الدمويه لا تتطابق مع حقنه الوقايه من الموت و لهذا اخرجوها من هناك .

اصبحت وحيداً مع جثه متلهفه الی حياه خالده كان الكثير من اقرانها فی السن متلهفين الی الموت و ينهون حياتهم بأيديهم . تعقدت مشكلتنا و نقودی اوشكت علی النفاد ، كقطعه ثلج ذوبتها اشعه الشمس . يا الهی ، اين أجد ماء الحياه الذی بحث عنه اجدادنا لمده ٦ الاف عام . انا أؤمن تماماً بما قاله العلماء فی معالجه الموت و لكی تتبين صحه ما قالوا يجب أن تمضی سنوات و تأتی اجيال اخری حتی يتضح ما اذا كان سيحضی من حُقن بحقنه الوقايه من الموت ، بحياه خالده ام لا . اشتريت تذكرتين مركبه فضائيه لنقل المسافرين الی القمر كنت تواقاً للسفر الی هذا الكوكب الجميل ، بعدما بات كل محاولاتنا بالفشل و قررنا المغامره ، كما كنت أمل ان تحصل العجوزه علی ما تريده هناك . توجهنا الی محطه « كيكند » للانطلاق و جلسنا فی صاله يعمل كل ما يوجد فيها بطريقه آليه ، كما انها ضمت مسافرين من اصول و اعراق مختلفه كان البعض منهم قد اتخذ من الكراسی و الاسره المريحه الموجوده هناك مكاناً للجلوس .

نظرت من خلف النافذه الی الصاروخ الذی كان من المقرر ان يحمل المركبه الفضائيه و رأيت اسم الصاروخ الذی كتب علی جدارته الخارجيه و رؤيته جعلتنی اضحك علی ذوق الاميركيين فی اختيار الاسماء ، اقتربت منی العجوزه و همست قائله : ولدی ، الی أين نحن ذاهبون ؟

لا قدر الله ، ربما غضب الرب يجعل المركبه تصطدم بالصخور السماويه و نتلاشی فی الفضاء اللامتناهی !

- لا ، يا امی ، العمل يسير فی المركبه عبر اشراف دقيق لأحدث اجهزه الحاسوب العملاقه ؛ و سيكون كل شی علی ما يرام و لا تجعلی الخوف يأخذ مأخذه منك .

- كيف لا اخاف و انا لا املك سوی هذه النفس و تفصلنی الان مسافات شاسعه عن وطنی ؟

ثرثره العجوز دمرت اعصابی . ليس الامر محسوماً و بأمكاننا استرجاع التذاكر خاصه و أن هناك من سئم الانتظار فی طابور التذاكر و سيسعده شراءها منا .

كاتب القصه: يوسف عزيزی
الترجمه عمار تاسائی

شعر

الاشرار — **عيسی العبادی - العراق**

حين اندحر نابليون / و اندحر هتلر
و اندحر جرج بوش / توهمت البشريه..
انها ستتنفس الصعداء / لكن حكمه الشاعر /
حبه و طيشه وخوفه وشجاعته الابديه /
كانت تشير الی ان البشريه مهدده دائما /
باشرار مثل نابليون وهتار وجورج بوش.

شرفه الايام — **علی حزباوی**

من شرفهِ الايام / ينصابُ عمری /
بالحجر الصلبِ / فی ساعهِ الفجرِ /
من شرفهِ الايام / للشارع الصامت /
(لا ربَ فيهِ لا نبی) / انا مطأطأ الرأسِ /
امامَ شيطانٍ / امام حسٍ / أحسو كؤوسَ نحسٍ /
من شرفهِ الايام / أدخل فی القلبِ /
لا امرأه فيه / لا ريمه الحسِ / لا شهوه الحياه /
لا لسعه اللهب..
بكی بهِ المعری / و نيتشه جربَ الهيام.

ساندرا — **عارف البدری - اليمن**

ساندرا طفلهٌ جميلهٌ من مدينهِ المدن / لها ضفيرتان كانها شلال من المدن / رأيت علی ضفه عينيها عين أبنتی رناد / وفی الضفه الاخری عدن / ساندرا طفله تسابق مليحه عاشقاها الجوع والكفن /
ساندرا طفله لكنها كبيره كأنها وطن.

مشتاگ الك — **جمال چاسب**

مشتاگ الك شوك الحمام الفاخته الطرب الفجر /
شوگی الك شوگ الطيور التعطش الردت الوكر /
شايلك ابگلبی عشگ لا قيس مثلی ولا اظن ورده او
بدر / شلتك جرح بحشاشتی او لو بيدی اشيلك للگبر /
مربيه مرت لو حلم من دغدغ ارموشی ابهجر / حبيتك
ابضغری او همت بمحبتك يل طبعك دفو و الناجرك
ربك نجر / مر بيه يل كلك دلع يا غنج يل شعرك سرح..
يل خمر ريجك منه سكرات الخمر / دلالی جمريه ربه وصاده
شرك ميلانك المنصوب بعيونك النعسانه / يهوای اسير
امحبتك چايمته ترحمنی وتفكنی امن الاسر.

من التراث

يا دوحه الاسلام

هيهات ذكرك يا مرابع كربلا — بُعد الزمان و قربه ينسينی
يا دوحه الاسلام أنت حريّه — بعد الحسين بصفقه المجنون
أعطی الذی ملكت يداه ربّه — حتی الجنين فداه كل جنين
و بعزّه قعساء خاطب نفسه — يا نفس لا تونی بنصر الدين
أعطيت ربی موثقاً لا ينقضی — الّا بقتلی فاصعدی و ذرينی
ان كان دين محمد لم يستقم — الا بقتلی فيا سيوف خذينی
هذی رجالی فی رضاك ذبائح — ما بين منحور و بين طعين

حكايه :

زعم العرب أن أخوين نزلا بغنمهما وادياً فخرجت حيه من تحت الصخر و فی فمها دينار فألقته اليهما و أقامت كذلك مده ، فقال أحدهما لابد لی من قتل هذه الحيه و أخذ هذا الكنز فنهاه أخوه فلم يقبل . فخرجت فضربها بفأس فی يده فشق رأسها فهجمت عليه فقتلته فدفنه أخوه مقابلها ، فلما خرجت قال لها : هل لك أن نتعاهد علی الموده و عدم الأذيه و تعطينی ذلك الدينار كل يوم فقالت : لا أفعل لأنك كلما نظرت الی قبر أخيك لا تصفو لی و كلما نظرت الی الجرح الغائر فی رأسی لا أصفو لك !

المرءُ بأصغريه

دخل علی « عمر بن عبدالعزيز » فی أول ولايته المهنؤن من كل جهه فتقدم من وفد الحجازيين للكلام غلام صغير لم تبلغ سنّه احدی عشره سنه فقال له عمر : ارجع أنت و ليتقدم من هو أكبر منك سناً فقال الغلام أيدك الله المرء بأصغريه قلبه و لسانه فاذا منح الله العبد لساناً لافظاً و قلباً حافظاً فقد استحق الكلام و لو أن الأمر بالعمر لكان فی الأمه من هو أحق من هو منك بمجلسك هذا ، فتعجب عمر من كلامه .

الشعر الجاهلی بين الوهم و الحقيقه

الجزء الاول

« يمكن النظر الی تاريخ التراث - ای تراث علی انه مجموعه متراكمه و متلاحقه من العصور و الحقب الزمنيه ، ان هذه القرون المتطاوله متراتبه بعضها فوق بعض الآخر كطبقات الأرض الجولوجيه او الأركيولوجيه = علم الحفريات . و لا يمكن ان نتوصل الی الطبقات العميقه ، ای القرون التأسيسيه الاولی مثلا الا بأختراق الطبقات السطحيه و الوسطی رجوعاً فی الزمن الی الوراء » .

« محمد اركون - كتاب الفكر الاسلامی قراءه علميه ص ١٠ » .

عُرف الشعر الجاهلی بأنه « ديوان العرب » لأشتماله علی اخبارهم و سائر احوالهم فجدير بنا ان نلّم باخلاقهم و صفاتهم و مالهم من عادات و عقائد و نظم و علوم . و ان الالمام بهذه الشؤون يساعد علی دراسه شعرهم و استجلاء مراميه و نحاول قدر الامكان ان نشير الی هذه الملامح التاريخيه باختصار مفيد .

العصر الجاهلی :

قسم الباحثون العصر الجاهلی الی قسمين ، « الجاهليه الاولی » و هی الحقبه الزمنيه الموغله فی القدم و التی لم يصلنا منها شی و لا نعرف منها اثر ادبی سوی ما ذكره « القرآن الكريم ، مثل « طم » و « جديس » ، و « عاد » و « ثمود » . اما الجاهليه الثانيه ، فيها تكاملت اللغهُ العربيه . و وصلنا منها شعر كثير و يحددها الباحثون بأنها الفتره التی كانت قبل مجی الاسلام بمائه و خمسين عاماً الی مائتی عام كما اشار الجاحظ أما الشعر - العربی فحديث الميلاد صغير السن ، اول من نهج سبيله ، و مهل الطريق اليه « امرؤ القيس ابن حجر » و « مهلهل بن ربيعه » . ما هی الجاهليه ؟

« الجاهليه » اسم اطلقه القرآن علی العصر الذی سبق « الأسلام » لأن العرب فی تلك الحقبه كانوا اهل جاهليه ، يعبد بعضهم الاوثان و يتنازعون فيما بينهم ، و يثأر بعضهم من بعض ، و يئدون احياناً اولادهم و ايضاً الجاهليه تعنی اسفه و الغضب و النزق ، و تقابل كلمه الأسلام التی تدل علی الخضوع و الطاعه لله عز و جل و ما يطوی فيها من خلقی كريم و جاءت الكلمه فی الذكر الحكيم ، و الحديث الشريف ، و « الشعر الجاهلی » ففی سوره البقره « قالوا أتتخذنا هزواً قال اعوذ بالله أن اكون من الجاهلين » و فی الحديث الشريف « أن الرسول (ص) قال لابی ذر و قد عير رجلاً بأمه « انك امروٌ فيك جاهليه » و معلقه عمرو بن مكثوم قوله .

ألا لا يجهلن أحد علينا
فنجهل فوق جهل الجاهلينا

و واضح من هذا ان كلمه الجاهليه تعنی ، السفه و الطيش و الحمق و الحميه و هی من « الجهل » الذی هو ضد الحلم لا من الجهل الذی هو ضد العلم ، لأن العرب كانوا علی قسط وافر من العلوم و المعارف التی كانت معروفه فی عصرهم ، كالفلك ، و الطب ، و اقتضاء الأثر ، اما ادبهم كان ارقی الآداب فی ايامهم ، و لا يزال هذا الادب الجاهلی الی اليوم من أبرع النماذج الادبيه .

« شخصيه العربی »

الف : الشخصيه الفرديه : البعض يعتقد أن للعربی شخصيه فرديه قويه تظهر بانانيه و نزوعه الی الحريه و الاستقلال و حبه الخير لنفسه دون غيره و الاستئثار بالجاهه والذكر الحسن و حميد الصفات و تظهر فی جلده و صبره علی الفقر و الجوع و الظماء و مغالبه الطبيعه فی الصحرأ العانيه ، تلك الصحراء التی لفحته بحرها فتركته اسمر اللون يابس الجلد ، خفيف اللحم ، اسود العينين و الشعر و استولت علی احساسه بوحشتها ، فجعلته حديد السمع و البصر ، سريع التأثر متوتر الاعصاب ، مذعناً للقضاء والقدر و علمته بقحطها الغزو و الترحل فی طلب الماء و الكلأ و صيرته كريماً مقداماً يقری الضيوف و يلتقی الاهوال و يمنع الجار و يغييث الملهوف ، لتعرضه فی ترحاله الی ان ينزل ضيفاً علی غيره ، و فی مخاوفه الی ان يستغيث قوماً يجيرونه و يدفعون الضر عنه ، حتی اصبح حی القری و حسن الجوار من طبائعه . يفاخر بها و يری من العار عليه ألا يكرم الضيف و يحامی عن الجار .

ب : اما النظره الثانيه الی شخصيه العربی هی اضمحلال الفرد فی المجتمع القبلی ، علی ان المجتمع القبلی كيان واحد ، يطغی فيه المجموع و تضمحل الفرديه و لا قيمه للرأی القائل ان : « العهد الجاهلی عهد فردی » ، لأنه يتنافی مع حقيقه الوجود القبلی ، و اذا كانت القبيله تحرص علی أفرادها ، فلأنهم ، حتی من الناحيه العدديه ، ضروريون لحياتها ، دون ان تفسح لهم مجال التفرد ، او الخروج علی تقاليدها و شعائرها ، و لقد كان الخطأ فی فهم هذا الحقيقه سبباً فی عدم فهم الكثير من (الأحداث الجاهليه) و بعضها ذوصله بشعر ذلك العهد ان الفضائل التی تتجلی من الفرد و تصرفاته ، و شعره ، انه هی فضائل القبيله ذاتها ، فالقبليه تقيس قيمه الفرد بمقياس افصاحه قولاً و عملاً عن هذا الفضائل و عنوانها انتسابه لقبيله ، و التزامه خصائصها و مثلها ، قضاياها ، و عاداتها و تقاليدها ، فأنشذ عن ذلك ، و لو كان رئيسها ، نبذته و لا ننسی ان عرب الجاهليه كانوا يتمسكون بالأنساب و الأصول ، فكل قبيله كان تؤمن و تعتز بنسبها ، و تفخر بانها تعود الی اصل واحد ، فهی من دم واحد و لحم واحد ، و كان « النظام السياسی » هو « النظام القبلی » الذی يؤمن بتقاليد و أعراف تجمع ابناء القبيله فی عصبيه واحده هی عصبيه الحسب و النسب و كانت القبائل و العشائر الضعيفه تنضم الی العشائر القويه لتحميها .

ايام الجاهليه : يتبع

قاسم كعابی

رحله الى ايران
الحوار حين يثمر داخل الحضاره الواحده

هشام جعيط

قمت برحله ممتعه الى ايران منذ شهرين، وقد دامت اسبوعاً أو ما يزيد بقليل، وذلك بدعوه من مركز حوار الحضارات الذى يديره استاذ جليل هو الدكتور عطاء الله مهاجرانى. وأنا من الذين يعتقدون أن الحوار يكون قبل كل شىء داخل الحضاره الواحده، خصوصاً اذا كانت مثل الحضاره الاسلاميه المتسعه فضائياً وزمنياً، والمهيكله حول شعوب متعدده لها ماض قبل اسلامى وخصوصيه، كمصر وايران وبلاد الشام والهند الخ. والمسلمون الآن ليس لهم وعى بهذه التعدديه داخل الوحده، وهم ينظرون الى الثقافه قبل الحضاره ويعتبرون هذه الثقافه كبنيان ناطق بالعربيه فحسب، أى فى القرون الخمسه الأولى. وينصب اهتمامهم على الشعر والأدب، وعلى علوم اللغه والكلام والفقه والحديث وكـــذا الفلسفه، وينتهى كل شىء مع الغزالى الذى يكون أغلق الثقافه الاسلاميه على مصراعيها. أما ماذا عن التاريخيه الفعليـــه الحيه فتقف الرؤيه عند هارون الرشيد أو المأمون دون معـــرفه بدقائق الأمور. هل نعرف أنه الآن منذ أكثر من قرن على النهضه العربيه، لم يكتب كتاب واحد جامع، دقيق ومتين عن الفتره العربـــيه من تاريخ الاسلام التى لم تدم أكثر من ثلاثه قرون؟ وهكذا يوجد لدينا ضعف مستفحل فى الوعى التاريخى كما ضعف كبير فى الحساسيه الفنيه. مَن ذا الذى زار تاج محل واصفهان وغير ذلك من المعالم.

أذكر هنا انه كان لى استاذ فرنسى فى التاريخ الغربى وهو معروف كمؤرخ كبير تكلم يوماً فى السبعينيات فى التلفزه الفرنسيه، وعندما سئل عما يشتهى زيارته فى العالم، قال: اصفهان.

فبقيت عندئذ متعجباً لأنى لم أكن أعرف عن هذه المدينه الا الايوان العظيم الجميل بالمسجد الجامع من خلال الصوره.

وعندما زرت الآن اصفهان فهمت مقصد لوغوف ورغبته القويه، ذلك ان مَن لم ير اصفهان فى حياته، لم يعرف الدنيا ولم يفقه الفن المعمارى ولا التاريخ ولا الحضاره الانسانيه. مَن لم ير الميدان والمسجد الجامع ومسجد الامام ومسجد لطف الله، وغير ذلك المئات من الآثار الخلابه، لم ير شيئاً فى حياته. هنا مع اسطنبول وقرطبه وغيرهما تجمعت انجازات الحضاره الاسلاميه التى لم تضعف قبل القرن الثامن عشر. فالرؤيه العربيه والاستشراقيه خاطئه التى توقفها على الأربعه قرون الأولى. فاصفهان هى أساساً انجاز الصفويين وانجاز القرن السابع عشر، واسطنبول بنت القرنين السادس عشر والسابع عشر. وهذه القرون المتأخره مفعمه بالابداعات الحضاريه والفنيه.

أما شيراز فتحوى أيضاً معالم كبرى من مثل قبر امام زاده وقصر كريم خان وغير ذلك. وهى فى الأصل مدينه أسسها العرب فى قلب بلاد فارس مهد الأكمانيين والساسانيين.



فى الجنوب الغربى فى منطقه السوس، تكونت الحضاره النيوليتيه وهى الحضاره الزراعيه التى عاشت عليها الانسانيه الى حدود الثوره الصناعيه

حفريات السوس ابرزت بدقه وعن كثب تكون المجموعات البشريه الأولى

وهنا نلتقى بفارس القديمه، ما قبل الاسلام، امبراطوريه وحضاره، التى لعبت دوراً كبيراً جداً على مدى أكثر من ألف سنه فى التاريخ الانسانى. فايران فى ملتقى الطرق بين العالم اليونانى ثم الرومانى غرباً وبين العالم الصينى شرقاً من جهه، وهى أيضاً فيما بين سب سب الشمال التركيه والعالم الهندى جنوباً. وهذه الرقاع الأربع هى محاور التكتلات البشريه وقوه الزخم الحضارى لمده ثلاث ألفيات (من ١٠٠٠ق.م. الى ١٨٠٠ب.م)، كما أن ايران كانت على حافه العالم الشامى، البابلى وبعد ألف سنه العربى حيث انبلج الاسلام. الحقيقه أيضاً أن هذه المنطقه، منطقه الهضاب الايرانيه، لعبت دوراً كبيراً فى تأسيس الحضاره الانسانيه قبل التاريخ مع شبه جزيره الأناضول، وهذا قبل استقرار الشعب الايرانى أى فى الزمن الساحق (الألفيه الخامسه والسادسه قبل المسيح).

الحضاره النيوليتيه

هنا، سواء فى الشمال على ساحل قزوين، قرب طهران الحاليه والرى القديمه أو فى الجنوب الغربى فى منطقه السوس، تكونت الحضاره النيوليتيه وهى الحضاره الزراعيه التى عاشت عليها الانسانيه الى حدود الثوره الصناعيه، فلاحه، تدجين الحيوان، استقرار فى القرى، تدين بدائى، دفن الموتى وفى لحظه ثانيه صناعه الخزف. وأنت تجد فى متحف طهران بقايا هذه الصناعه على غايه من الجمال، كما أن حفريات السوس ابرزت بدقه وعن كثب تكون المجموعات البشريه الأولى.

ولا يمكن للانسان الاّ أن يبقى واجماً أمام هذا الانبعاث للحضاره الانسانيه وأمام مشهد جفنات الخزف المزخرفه هندسياً منذ خمسه آلاف سنه. فاللحظه السومريه أتت من بعد عندما ترسخت الحضاره الفلاحيه المستقره فى ايران والأناضول منذ عشره آلاف سنه أو أقل، وهذا بعد ملايين من السنين تطور فيها الانسان من الحيوانيه الى الانسانيه، وبعد مئات آلاف السنين كان يبحث فيها عن صيغه للتعامل مع الطبيعه.

واليوم والطائره تقلنى من طهران الى شيراز فوق الهضاب الشاسعه والصحارى وجبال الزغروس الغربيه، فى ماذا أفكر؟ فى رهافه الانسان وقد رمى فى جحافل الغزوات القديمه من الايرانيين أنفسهم (منذ ٤٠٠٠ سنه)، من اليونان مع الاسكندر، من العرب، من المغول ثم التركمان وأخيراً من العالم الغربى. كيف كان ينظر ملك الملوك الى هذه الأراضى الشاسعه الممتده من برسبوليس قرب شيراز الى حدود اليونان؟ بسكره العز أم بالخوف أمام المسؤوليه؟ ما هو سر التنظيم الامبراطورى على هذا المدى الشاسع؟ يقول هيغل: ان الامبراطوريه الاكمينيه أول امبراطوريه فى التاريخ. لعله بهذا يقصد الامتداد والاستقرار وكثره الشعوب التى تدخل فى قالب واحد.

ولقد زرت آثار برسبولس التى تقع على مرتفع صغير يمكنك من الاشراف على مساحه واسعه هنا قصر الملوك الاكمانيين من داريوش وغيره الذى يمتد على عدد من الهتكارات، هنا بقايا قاعه قبول الولاه والسفراء وقاعات أخرى ومنازل الحريم، والاسطوانات الشاهقه، وعلى سفح الجبل، منحوته فيه، قبور بعض الملوك المشاهير.

وقال لى أحد مصاحبى ان الاسكندر أحرق القصر، وتوجد بقايا تشاهد للفحات النار. وبينما نحن نزور هذا المقام اذ مزق الجو الهادى نداء المؤذن للصلاه، صلاه الظهر. وفكرت فى داخلى بسرعه عما باح لى به أحد رفقائى: أكان الملك داريوش مثلاً فى القرن الخامس قبل المسيح يتخيل أن يأتى يوم يرتفع فيه نداء للعباده من هذا المكان، نداء بلغه العرب! بل هل كان من بعد ألف سنه يتخيل شيئاً من ذلك ملوك الساسانيين الذين كانوا يعرفون العرب؟ بل هل كان النبى نفسه ليتخيل هذا؟ مثل هذه اللحظه لا أنساها أبداً.

من قديم كنت أعرف ايران من خلال مطالعاتى وبحوثى فى الفترات الاسلاميه القديمه. أعرف الفتوحات واستقرار العرب بخراسان والثوره العباسيه ودخول الفرس فى صلب الدوله مع الرشيد والمأمون بحيث أضحت الحضاره الكلاسيكيه الاسلاميه حضاره عربيه - ايرانيه. أما الثقافه العليا فى هذه العصور - القرون الخمسه الأولى - فكانت عربيه اللغه واسلاميه المنحى على الأغلب.

كل ما هو دين وكلام وفلسفه وعلم كان يحرر بالعربيه، لكن العلماء من ذوى الأصل الفارسى شاركوا بعدد هائل فى بناء هذه الثقافه: سيبويه وابن حنبل وأبو حنيفه من قبل وابن سينا والبيرونى والبخارى والاسماء متكاثره لا تحصى.

ثقافه واحده

لكن هؤلاء كانوا يحسون قبل كل حساب بانتمائهم الى ثقافه واحده مثل اليونانيين القدامى، انما الدين عزز من الانتماء لانه يدخل فى اعماق الضمير أكثر من الثقافه البحته، وهذا كان شأن الآباء المسيحيين، آباء الكنيسه، ولئن قيل بشىء من المبالغه أن العجم هم الذين كان لهم الحظ الأوفر فى بناء الثقافه الاسلاميه وفى بعض الأحيان لاستنقاص المشاركه العربيه، فان الاسلام واللغه العربيه هما اللذان قاما بتفجير العبقريه الفارسيه، لأن الثقافه المكتوبه كانت غائبه فيما قبل. فالفرس كانوا شعب سياسه وحضاره ولم يكونوا مثل اليونان، شعب ثقافه فيما قبل الاسلام. فاللغه البهلويه - التى شاهدت منها نصوصاً فى شيراز - لم تكتب الا فى آخر العهد الساسانى، وكذلك الآ/يست، الكتاب المقدس للمزدئيه الزردشتيه.

وفى الحقيقه قام العباسيون الأوائل لمده قرن ونصف أو أكثر بمجهود كبير لبناء امبراطوريه عالميه وحضاره كبيره وثقافه منفتحه واسعه. والبويهيون الذين استحوذوا على السلطه فى القرن الرابع هم من أصل ايرانى وانبعثت الثقافه فى عهدهم، كما ان السلجوقيين وهم أتراك كانوا متأثرين بالحضاره الايرانيه، وكانت ايران هى مركز ملكهم.

ولقد شاهدت مالهم من آثار فى اصفهان، فهم الذين قاموا أساساً ببناء المسجد الجامع وبادخال القوس السلجوقى. وعلى اصفهان كانت ترفرف ذكرى الصاحب بن عباد، رفرفت على العهد السلجوقى ذكرى نظام الملك. فى فتره ما طويله الأمد، صارت ايران بؤره الثقافه الاسلاميه، لكن هذا البلد استرجع هويته الثقافيه فى القرن الرابع وما بعد، فتجددت اللغه الفارسيه باستعمال الكتابه العربيه وعدد كبير من الألفاظ العربيه، وهى من هذا الوجه تشبه الهنديه واللاتينيه. أما العربيه فهى لغه ساميه فى بنيتها، لكن القرآن وفيما بعد تطور الفكر منحاها قوه تعبيريه كبيره. وهذه النهضه اللغويه والأدبيه قام بها كالعاده الشعراء بدءاً من الردقى والفردوسى صاحب الشاهنامه، ذاك الأثر الملحمى العظيم، ثم تلا فيما بعد حافظ الشيرازى وسعدى وعمر الخيام.

لقد اعتبر حكام ايران كثيراً شعراءهم فابتنوا لهم قبوراً فخمه. وزرت قبر حافظ الذى يقع وسط بستان جميل فى شيراز. ورأيت فتاه أتت وقبلت قبره كما يقبلون مقامات الأولياء والأئمه. أهذه عاده أم أن هذه الفتاه معجبه بشعر حافظ الى درجه التقديس المشوب بالمحبه؟ على كل، هذا المشهد لفت نظرى بقوه ووجد صدى فى نفسى. ولقد أهدى لى الدكتور مهرجانى نسخه جميله من ديوان حافظ مع الترجمه العربيه، وهى ترجمه جيده قام بها أحد المصريين وشجعه على ذلك طه حسين... فى فتره التنوير العربى.

وشعر حافظ غزل وخمريات مطبوعه بطابع الذاتيه والعبقريه، كما أنى قرأت أشعار عمر الخيام بالفرنسيه بعد رجوعى الى تونس، ومعروف أن رباعيات الخيام وجدت صدى كبيراً فى الغرب، على الرغم من ضعفها، واعتبر القراء انها تمثل العمق الصوفى فى أجل تعابيره. وفى الحقيقه اذا كانت النبره الصوفيه موجوده، فهى أقل مما يظن. لكن هناك نظره الى الوجود والى الأنا وقسطاً من اليأس المشوب بالهوى العاصف والذى يصل الى التدمير الذاتى، كما لدى حافظ تماماً. شاعران اسلاميان فى الحقيقه يصبوان الى الهتك والتحدى، لكن غزلهما كما لدى ابن الرومى وأبى نواس مشوب بالايروتيكيه الحسيه وليس بألم العشق الصافى، ذاك الجنون الجميل الذى يتحدث عنه افلاطون.

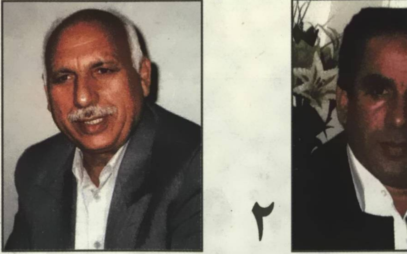
وفى نفس المدينه - شيراز - زرت مقام امام زاده والكلمه تعنى من قرابه الامام وليس الامام ذاته. وهو محل عظيم من الوجهه المعماريه، ذو اتساع كبير وأكثر بكثير من مقامى الامام على والامام الحسين فى العراق. والمدفون فيه هو أحد أخوه الامام الرضا ومن أبناء الامام موسى الكاظم، وتقوم عنه الحجره المنقوشه بالعربيه.

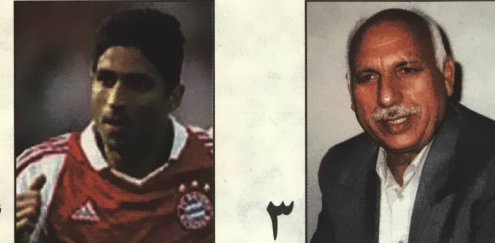
أنا فى الحقيقه من الذين يعتبرون انه يجب أن تربط بين ايران وبين الوطن العربى، مشرقه ومغربه، ليس فقط فى مجال السياسه، بل بالخصوص فى مجال الثقافه والوعى بتراث مشترك لعب فى بلورته هذا البلد دوراً أساسياً ومركزياً.



حدیث







شنبه ۲۵ مهر ۱۳۸۳ -۱ رمضان ۱۴۲۵ ه ق- شماره هشتم-۸ صفحه- ۱۰۰۰ ریال

در صورت تصویب شورای عالی ترافیک کشور

فاز نخست قطار شهری اهواز تا قبل از پایان سال جاری اجرا می شود

دبیر شورای عالی ترافیک وهماهنگی شهرداریهای کشور گفت : فاز نخست پروژه قطار شهری اهواز پس از تایید توسط کمیته فنی و تصویب نهایی آن از سوی شورای عالی ترافیک قبل از پایان سال جاری اجرا می شود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، مهندس و روفی با اعلام این مطلب در جلسه شورای هماهنگی ترافیک استان از اختصاص اعتباری بالغ بر ۵۵ میلیون دلار از طریق فاینانس وزارت کشور و سازمان برنامه ریزی برای اجرای فاز نخست این پروژه و ابلاغ آن به شهرداری اهواز خبر داد.

وی طول مسیر فاز نخست قطار شهری اهواز از شمال شرقی به جنوب غربی عنوان کرد و افزود چهار مسیر اول قطار شهری اهواز از شمال به جنوب و از شرق به غرب طی سالهای آینده راه اندازی می شود.

دبیر شورای عالی ترافیک و هماهنگی شهرداریهای کشور متوسط سرعت جابجایی مسافر توسط قطار شهری را ۳۲ کیلومتر در ساعت ذکر کرد و گفت : با جابجایی ۱۴ هزار مسافر در فاز نخست این پروژه ، ترافیک به شکل چشمگیری کاهش می یابد.

رئوفی تصریح کرد سهم تاکسی های شهر اهواز در جابجایی مسافر با سازمان اتوبوسرانی برابری می کند که با راه اندازی قطار شهری جا به جایی مسافران توسط تاکسی ها کاهش می یابد.

وی خاط نشان کرد : این طرح با صرف هزینه‌ای بالغ بر ۶۵۰ میلیون دلار و مدت زمان ۵ سال به طور کامل اجرا می شود.

دبیر شورای عالی ترافیک همچنین اصلاح شیوه‌پ صدور گواهینامه ، قوانین و مقررات و شیوه های ساخت و ساز را از جمله عوامل مؤثر در کاهش ترافیک بر شمرد، وی گفت: در حال حاضر در کشور ما ۵۰ درصد امر حمل ونقل همگانی توسط دولت انجام می شود که می کوشیم آن را به ۷۵ درصد افزایش دهیم.



مدیریت اقتصادی دولت درشهرها ، قاطعیت شوراها را گرفته است

شوراها تا زمانی که مدیریت اقتصادی شهرها بدست دولت باشد، ابزار قانونی برای رسیدگی به خواسته های مردم را ندارند. به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز ، شهردار اهواز با اعلام این مطلب در دومین نشست شورای اسلامی شهرهای استان گفت: قانون می خواهد مدیریت شهرها در دست مردم باشد اما درباره منابع اقتصادی آن تصمیمی نگرفته است و شوراها در این خصوص قاطعیت خودرا ازدست داده اند.

سید عبد الصمد مهدوی تصریح کرد: در حال حاضر وظایف شوراها صرفاً در شهرداری ها خلاصه شده اما چون اعضاء شورا با رای مستقیم مردم انتخاب می شوند لذا مردم و شهرداریها از شوراها انتظار بیشتری دارند.

شهردار اهواز با اشاره به نقش شوراها وابزار واختیاراتی قانونی که در دست دارند اظهار داشت: علیرغم مشکلات فراوانی که شهرداریها ومردم با آن دست به گریبان هستند، متأسفانه شورای عالی استانها تا کنون لایحه ای برای رسیدگی به این امر به مجلس ارائه نکرده است.

سید عبد الصمد مهدوی، بر ضرورت جمع بندی مشکلات شورا و شهرداریها وطرح آن در شورای عالی استانها، مجلس ودولت تاکید کرد.

شهردار اهواز در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به مشکلات موجود بر سر راه شهرداریها گفت: نهادهایی که در خدمات دهی سهم عمده ای دارند با شهرداری در تعارض هستند وبه عبارتی میان دستگاهها تضاد منافع صنفی وجود دارد.

مهدوی ، خود کفایی شهرداری بدست شوراها رایکی از مهمترین خواسته های شهرداریها کشور ذکر کرد.

شهردار اهواز گفت: چرا برای عمران وتوسعه شهرها اعتبار مالیاتی به دستگا ههای دولتی داده می شود اما شهرداری ها که اجرای کلیه پروژه های عمرانی را بر دوش خود دارد حق استفاده از این مالیتها را ندارند.

وی خواستار ارائه پیشنهاداتی از سوی شوراها برای تعیین منابع مالی مردم وشهرداریها به مجلس شورای اسلامی شد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز گفت: شوراها برای ایجاد فضای دمکراتیک به عنوان اصل معطل مانده قانون اساسی در دوران ریاست جمهوری خاتمی به صحنه آمدند.

وی افزود: شوراها باید در راستای قانون اساسی گام بر داشته تا با رفع مشکلات مردم ،تفکر حاکمیت محوری که در زمان گذشته وقبل از انقلاب رایج بود از بین برود.

قمندار غزی خاطر نشان کرد: شوراها باید با بار علمی و فرهنگی بیشتر خود را محکم نگه دارند.

وی فقدان وحدت وهمدلی رااز جمله مشکلات موجود میان شوراها بر شمرد وگفت: در صورتیکه شوراها با وضع موجود به حیات خویش ادامه دهند دچار چاش ومشکلات جدی می شود.

رئیس شورای شهر اهواز افزود: قانون شوراها مملو از نقص وتعارض است که باید در این زمینه بازنگری اساسی ایجاد شود زیرا مردم از ما تقاضاهایی دارند که عموماً در اختیار ما نیست. وی خواستار نگاه ملی به استان خوزستان جهت جبران عقب ماندگی ها شد.

وی افزود: رتبه دوم بیکاری برای استان خوزستان پس از سیستان وبلوچستان زیبنده استانی سرشار از منابع وپتانسیل نیست وباید با وحدت رویه وهمدلی میان مسئولان ومردم در جهت رفع مشکلات تلاش کرد.

قمندار غزی ، تصریح کرد: خوشبختانه استان خوزستان در مجلس هفتم جایگاه خودرا پیدا کرده واین نویدی برای شهروندان خوزستانی است.

رمانتیسم در شعر معاصر عربی

یک پایان نامه کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی گرایش ادبیات عربی به رمانتیسم در شعر معاصر عربی پرداخته است.

به گزارش ایسنا حسن بیت‌سیاح در پایان نامه خود آورده است: « بنا به ضرورت، در این پایان نامه ابتدا به تاریخچه مکتب رمانتیسم و پیدایش آن در اروپا پرداخته شده، سپس علل گرایش شاعران معاصر عرب به این مکتب ادبی و زمینه و تاریخچه آن در شعر معاصر عربی مورد بررسی قرار گرفته است.»

این پایان نامه که سال ۱۳۸۰ با استاد راهنمایی دکتر حسن دادخواه در دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه شهید چمران اهواز ارایه شده، خاطرنشان کرده است: « به منظور معرفی رمانتیسم در کشورهای عربی، لازم بود شناختی از این کشورها داشته باشیم که به این مهم پرداخته شد. پس از آن شاعران معاصر عرب را که شعر رمانتیک سروده بودند، معرفی کرده و گزیده‌ای از اشعار رمانتیک آنها حسن ختام پایان نامه است.»

اطلاعیه

به اطلاع کلیه شهروندان گرامی می رساند:
با توجه به لایحه پیشنهادی شهرداری اهواز در خصوص اخذ ۱۰٪ عوارض بر درآمدهای سازمان صدا و سیما از محل تبلیغات صدا و سیما مرکز خوزستان که در جلسه مورخه ۲۰/ ۸۲/۱۰ شورای اسلامی شهر اهواز مستند به بند ۱۶ ماده ۷۱ قانون تشکیلات وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی شهر ... به تصویب اعضای آن شورا رسید و در اجرای تبصره ۱ ماده ۳ لایحه اصلاح موادی از قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی و ... (موسوم به تجمیع عوارض) و ماده ۱۲ آئین نامه اجرائی نحوه وضع و وصول عوارض توسط شوراهای اسلامی شهر لذا با توجه به بررسی های کارشناسی انجام گرفته با اجرای مصوبه مزبور توسط شهرداری اهواز موافقت گردید.

روابط عمومی امور بین الملل شهرداری اهواز

هویت و اردوگاه کار اجباری

جاسم شدید زاده
نماینده دوره ششم مجلس شورای اسلامی

از بارزترین نشانه های تحول اجتماعی و فرهنگی در یک واحد ملی متمایز از واحد های دیگر تقویت بنیاد های فکری، نظری وهمچنین سازماندهی هویت مورد نظر است. اصولاً هویت مشوشی ودرهم ریخته موجب از هم گسیختگی فرهنگی و اجتماعی می گردد عنصر هویت یابی همواره همراه ذات بشری بوده و انسانها بطور مستمر در صدد دستیابی به هویت حقیقی خود هستند.

سه سئوال به طور مستمر ذهن انسان را مشغول می کند-از کجا آمده ام؟ در چه شرایطی بسر می برم وبه کجا می روم؟ پاسخ به این سئولات بستر مناسب اجتماعی ، فرهنگی و سیاسی را می طلبد در صورت عدم وجود بستر مناسب شخصی یا در مقیاس وسیعتر جامعه به بیراهه رفته و دچار افراط وتفریط می شود. در جوامع متنوع قومی، ساکن در جغرافیایی مشترک برای جلوگیری از تهدیدهای اقتصادی وامنیتی، واحدهای ملی متناسب با توان سیاسی و اقتصادی، احیاناً به رقابتهای نا برابر وغیر متوازن می پردازند. در چنین جوامعی به علت عدم زعایت قواعد دمکراتیک توسط واحد های ملی قدرتمند واحد های دیگر تضعیف گردیده واز گردونه بازیگران اصلی شطرنج خارج وبه سربازان در خدمت شاه ووزیر مبدل می شوند. واحد های ملی قدرتمند با توجه به منافع اقتصادی، سیاسی و امنیتی خود در جهت توسعه دایره نفوذ هویتی خویش در صدد به تحلیل بردن عناصر اصلی

هویت مزاحم برآمده وبا اتخاذ لطایف الحیل رقیب را مطیع ودر حوزه منافع خود به اردوگاه کار اجباری رهنمود می سازد.

ولی کار به اینجا ختم نمیشود هر کدام از طرفین بر استفاده از همه ظرفیتهای در اختیار خود اصرار می ورزند یک طرف از نفوذ سیاسی و اقتصادی وابزارهای قدرت بهره می جوید ودیر گی به سعی در بسیج نیروی انسانی معترض به وضع موجود در مقابله وررویارویی تهدیدهای رقیب می پردازد.

به طور مثال اگر جامعه مورد تحقیق را به دو بخش (۱) وابستگان نژادی، فرهنگی، تاریخی به یک قومیت وبخش دیگررا(۲) به غیر وابستگان قومیت مذکور تقسیم نمائیم ودر عین حال شکل گیری تاریخی نوعی مغبونیت وعدم بر خورداری بواسطه عدم انتساب به قومیت اول که اتفاقاً قومیت مسلط نیز هستند را فرض بگیریم چالش از این نقطه آغاز گردیده ونظام اجتماعی، سیاسی، اقتصادی وفرهنگی دچار نوعی درهم ریختگی شده ومعادلات زندگی مسالمت آمیز از حالت تعادل خارج می گردد.

گروه اول به علت در اختیار داشتن قدرت سیاسی ، اقصادی وامنیتی سعی در تحمیل الگوی رفتاری خود بر گروه دوم را دارد وگروه دوم بعلت تفاوتهای قومی وفرهنگی الگوی رفتاری تحمیلی را پس می زند و مقاومت می کند.

گروه دوم: تا زمانی که با الگوی رفتاری بر خواسته از فرهنگ ، تاریخ آداب وسنن، شعر وادب گروه اول همراهی کند شهروند(همراه)وشایسته بر خورداری از حاشیه امنیتی قابل قبول تعریف می شود ودر غیر این صورت در دایره هویت مزاحم و شاد قابل تعریف خواهد بود وهمواره در اتهام باقی می ماند.

مأموریت افراد خود باخته وذوب شده درگروه اول نفوذ در لایه های مختلف اجتماعی گروه دوم به قصد بستن طوق اطاعت به گروه اعضای گروه دوم خواهد بود. عناصر خود با خته و مواجب بگیر گروه اول که بعضاً از عناصر گروه دوم هستند با استفاده از شیوه های ماکیاولیستی وبرای دورماندن از زیا نها و هزینه های سیاسی و اقتصادی وابستگی به گروه دوم (هویت مزاحم) وجهت جلب اعتماد. هرچه بیشتر گروه اول همه توان خود را جهت ملوث نمودن ودرنتیجه خارج کردن عناصر اصلی تأثیر گذار بر گروه دوم مصروف نموده وبه نمایندگی از سران گروه اول وارد چالش می شوند.

اساساً اتخاذ چنین شیوه ی دانسته یا ندانسته معادلات وتوازن اجتماعی سیاسی واقتصادی را بر هم زده و آسیب جدی به ساختار اجتماعی وارد می سازد همچنین با اتخاذ چنین شیوه ای اعتماد عمومی به حاکمیت ملی به شدت تضعیف گردیده ووحدت ملی را نیز به نوعی تحت تأثیر قرار خواهد داد وزمینه برای دو قطبی شدن فضای سیاسی واجتماعی فراهم شده ودر نتیجه توسعه انسانی که زیر بنای توسعه پایدار قلمداد می شود به شدت آسیب دیده بد بینی ها، سوژ فلن ها، وشک وتردیدهای متقابل ترویج گردیده وموجب فروپاشی اجتماعی خواهد شد.

همگرایی در جوامع مختاط مستلزم گردن نهادن یا به عبارت دیگر .

اعتراف رسمی به تفاوتهای قومی ، فرهنگی واجرای عدالت به معنای تقسیم فرصتها وامکانات در مجرای زندگی اجتماعی ، اقتصادی وسیاسی است تا زمانی که گروه دوم احساس مغبونیت وتبعیض را به همراه خود یدک بکشد تحقیق شعار همگرایی سرابی بیش نخواهد بود. وهمچنین شعار آزادی به منزله رکن دوم بر خاسته از عدالت در مسیر تحقیق همگرایی از لوازم زندگی مسالمت آمیز در جوامع چند وجهی است.

آزادی مورد نظر گروه دوم علاوه بر نیل به نهادینه شدن دمکراسی در نهادهای حاکمیت وتثبیت مردم سالاری در مراکز تصمیم ساز وتصمیم گیر و حرکت به طرف تقسیم وواگذاری قدرت به مردم در قالب تعامل متقابل نهادهای مدنی ونهاد های حاکمیت دمکراتیک است.

اساساً با توجه به عدم توسعه یافتگی درچنین جوامعی نهادهای مدنی نیز از کارکردهای تعریف شد به معنای چشمان بینا وهمیشه بیدار وناظر عرصه های سیاسی ، اقتصادی ، فرهنگی واجتماعی ودر یک کلام تنظیم کنندگان مناسبات دولت- ملت دوری جسته ودر صورت عدم استقلال به مرور تبدیل به ابزار دست اربابان قدرت می گردند.

علی الاصول رابطه بین نهاد های مدنی ونها دهای حاکمیتی رابطه اطلاح گرایانه به دور از ترویج خشونت وحذف رقیب با شیوه های غیر دمکراتیک است. کوتاه ، سخن اینکه هویت بیانگر تفاوتها، مزیتها وفرازو نشیبهای تاریخی فردی واجتماعی واحدهای ملی است، تلاش برای آشنایی وتنقیح عناصر منسوخ هویت وپس ازآن معرفی این هویت به گروههای دیگر جهت تنظیم روابط اجتماعی بسی حائز اهمیت است.

درچنین فضایی است که بهتر تعامل عادلانه فراهم گردیده وزندگی مسالمت آمیز به دور از خشونت وحذف ،تحقیق می یابد.

کوتاه از استان

آماده سازی مدارس منطقه یک در سال تحصیلی جدید

در آستانه باز گشایی مدارس وشروع سال تحصیلی جدید مدارس مقاطع مختلف تحصیلی در محدوده خدماتی شهرداری منطقه یک پاکسازی و مهیای پذیرش دانش آموزان شدند.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک به رسم هر ساله وپیرو هماهنگی های بعمل آمده با ناحیه سه آموزش و پرورش اهواز، ضمن تهیه ونصب پلاکاردهای تبریک وخیر مقدم به دانش آموزان، با اعلام گروه ویژه ای از پرسنل ساعی وزحمتکش خدمات شهری، علاوه بر تنظیف ۴۹ مدرسه ومحوطه اطراف آن، اقدام به رنگ آمیزی در ب ورودی، نصب نیمکت و سطل زباله، جدول گذاری وهرس درختان موجود در حیاط مدرسه نمود. بنا بر این گزارش در راستای اجرای این طرح ۲۳ عدد نیمکت و۳۸ عدد سطل زباله در محوطه مدارس این منطقه نصب وبه منظور تسهیل تردد دانش آموزان گرامی حدود ۲۰۰۰ متر مربع از محیط پیرامون ومقابل ورودی مدارس سطح منطقه زیر سازی وآسفالت شد.

شهرداری اهواز در بر گزاری بر نامه های فرهنگی با هنرمندان همکاری می کند

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز گفت: هدف از برگزاری جشنواره جمعه ها با نمایش ایجاد بستری مناسب جهت رشد فرهنگ شهروندی است.

به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، ابراهیم عامری با اعلام این مطلب افزود: دراین برنامه تلاش می کنیم با آموزش های عمومی شامل استفاده بهینه از خدمات شهری ، حفظ اموال واماکن عمومی توسط شهروندان، کاهش آسیب های اجتماعی وتقویت هنجارها، حقوق شهروندی را با زبان هنر به شهروندان منتقل کنیم.

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز تصریح کرد: در این برنامه ، مفاهیم مذکور توسط گروههای نمایشی در غالب تئاتر خیابانی هر هفته در سطح محلات شهر اجرا می شود.

وی از همکاری اداره فرهنگی وارشاد اسلامی اهواز وانجمن نمایش در راستای بر گزاری جشنواره تابستانه نمایش تقدیر کرد.

عامری گفت: شهرداری اهواز این آمادگی را دارد تا در جهت گسترش فعالیتهای نمایشی با مضمون مفاهیم شهروندی با هنرمندان همکاری کند. گفتنی است، بر نامه جمعه ها با نمایش کاری از گروه هنری اشراق هر هفته در یکی از محلات اهواز بر گزار می شود.

آغاز عملیات جدولگذاری در سطح شهرداری منطقه ۵

در ادامه کارهای عمرانی شهرداری منطقه ۵ عملیات جدول گذاری در سطح منطقه آغاز شد. این پروژه که با اعتباری بالغ بر ۶۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال در حال اجراست دارای ۷۷۵۰ متر طول می باشد.

یاد آوری می شود این پروژه از باند کندرو غربی بهشت آباد تا خیابان جنت وباند کندرو ابتدای اسلام آباد تا ورودی منطقه وباند تندرو شرقی از خیابان جنت تا میدان مشعلی انجام می شود.

بر گزاری نمایش خیابانی خانه شلوغ





در راستای آموزش مفاهیم شهروندی و به منظور کنترل افزایش جمعیت ، شهرداری منطقه ۶ با همکاری گروه هنری اشراق نوین، نمایشی به نام خانه شلوغ در شهرک رزمندگان در حوزه استحفاظی شهرداری منطقه ۶ به جا آورده که به بررسی پیامدهای خانواده پر جمعیت و فرزندان زیاد پرداخته ، گفتنی است این نمایش که با شعار دو فرزند سالم چه پسر و چه دختر کافیست با حضور عضو محترم شورای شهر آقای هادی سواری مورد استقبال گسترده مردم و علاقمندان به تئاتر گردید.

این نمایش خیابانی را محمد منصوری کار گردانی کرده و توسط کاظم قریشی نوشته شده است.

اسامی بازیگران آن به شرح زیر است:

جاسم حاتمی ، محمد منصوری ، فاطمه حاتمی ، توفیق ، مرجانی ، هادی ناصری ، فیصل زرگانی ، و بازیگران خردسال : عسل ، ریحانه و کوثر حاتمی

شهرداری اهواز نیروهای باز خرید شده خود را به کار می گیرد

مدیر عامل سازمان تاکسیرانی اهواز گفت: بر خلاف بسیاری از دستگاههای اجرایی که در تعدیل نیروهای خود بدون توجه به آینده کا رکنان، اقدامات اجرایی انجام می دهند، شهرداری اهواز می کوشند در حد امکان ، شغل جدید ومناسبی را برای کار کنان خود فراهم کند.

به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، وحید غلام قاسمی افزود: با اجرای این طرح بیکار شدن افراد باز خرید شده مفهوم خود را از دست می دهد.

وی تصریح کرد: سازمان تاکسیرانی نیز با مشارکت بخش خصوصی واجرای پروژه های درون سازمانی بازخرید شده خود را به کار خواهد گرفت.

مدیر عامل سازمان تاکسیرانی اهواز با اشاره به اجرای طرح کارت که عوامل اجرایی آن از محل نیروهای بازخرید شده تامین می شود گفت: رعایت این نکته در کلیه قرار دادهای سازمان تاکسیرانی با بخش خصوصی قید گردیده است. غلام قاسمی توسعه طرح تاکسی بی سیم را از دیگر پروژه های سازمان تاکسیرانی اهواز بر شمرد واظهار داشت: با مشارکت باشگاه فرهنگی ورزشی استقلال اهواز وتأمین بوجه مورد نیاز از سوی این باشگاه، تعدادی خودرو در اختیار نیروهای باز خرید شده شهرداری اهواز قرار می گیرد.

مدیر عامل سازمان تاکسیرانی اهواز افزود: در صد اندکی از هزینه خودرو از سوی متقاضی ومابقی آن از طریق باشگاه استقلال اهواز به صورت وام بابهره پانزده درصد در اختیار متقاضیان قرار می گیرد.

وحید غلام قاسمی تصریح کرد: این خودروها در غالب تاکسی بی سیم حمل ونقل درون شهری به فعالیت خواهند پرداخت.

وی از تلاشهای شفیع زاده مدیر عامل باشگاه استقلال اهواز در جهت تأمین بخشی از رفاه عمومی شهروندان تقدیر کرد.

مهندس باب المراد به سمت، شهردار منطقه ۶ منصوب شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز طی حکمی از سوی مهندس مهدوی شهردار اهواز باب المراد به سمت شهردار منطقه ۶ منصوب گردید .

در این مراسم معارفه و تودیع از خدمات ارزنده آقای مسعود اژدری شهردار قبلی در مناطق محروم منطقه تقدیر بعمل آمد شایان ذکر است ، مهندس باب المراد قبلاً به عنوان معاون اجرایی منطقه کارنامه موفقی داشته است . گفتنی است طی حکم جداگانه ای آقای اژدری به سمت شهردار منطقه ۵ معرفی گردید برای آن دو آرزوی موفقیت داریم .

نقاشی دیوارهای فرسوده در شهرداری منطقه۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ به منظور تقویت و شادابی روح و روان شهروندان محترم و ایجاد نشاط در فعالیتهای روزمره آنان همچنین ایجاد چشم انداز زیبا در سطح منطقه ، معاونت خدمات شهری این شهرداری اقدام به آرایش و تزئین دیوارهای فرسوده و ناهنجار نمود.

مهندس باب المراد با اعلام این خبر گفت: بااستفاده از ترکیب رنگهای متنوع و استفاده از اساتید مجرب و نظرات مردم مناظر چون موج دریا ، دلفین ، درختان جنگلی و با سطح کار ۵۷۸ متر مربع نقاشی گردیده که مورد استقبال مردم قرار گرفت.

کوتاه از استان

خیابان حافظ آسفالت شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک خیابان حافظ واقع در اتوبان جمهوری جنب هنرستان حضرت خدیجه (س) آسفالت گردید. این پروژه که توسط سازمان عمران وبا نظارت مستقیم شهرداری منطقه یک صورت گرفت به مساحت ۲۶۴۰ متر مربع می باشد که پس از زیر سازی وآسفالت مورد بهره برداری قرار گرفت.

کتاب ضوابط، مقررات وعوارض شهر سازی منتشر شد

کتاب ضوابط، مقررات وعوارض شهر سازی با موضوع مقررات وضوابط ساختمانی، عوارض های ساختمانی، مشاغل وکار بری های عمومی منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، این کتاب به همت معاونت شهر سازی ومعماری، مدیریت شهر سازی وامور مناطق وروابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهوازو تألیف وتدوین شهره،طلاور ومنصور شایان فربا تیراژ ۵۰۰۰ نسخه به چاپ رسیده است.

نخستین نمایشگاه آثار هنری بانوان در اهواز بر پا شد

نخستین نمایشگاه آثار هنری بانوان اهواز در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج بر پاشد. به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، در این نمایشگاه آثار هنری بانوان شامل ۸۳ اثر ۲۰ هنرمند در زمینه نقاشی بصورت تجسمی ، سمبلیک، حجمی وانتزاعی با مضمون آموزش شهروندی در معرض دید علاقه مندان قرار می گیرد.

هدف از بر پایی این نمایشگاه، تشویق بانوان هنرمند، آشنایی شهروندان باآثار هنری بانوان وایجاد بستری مناسب جهت فعالیت هنری بانوان است.

بانوان هنرمند شرکت کننده با حضور در نمایشگاه به خلق آثار هنری پرداخته وشهروندان را از نزدیک با نحوه فعالیت خود آشنا می سازند.

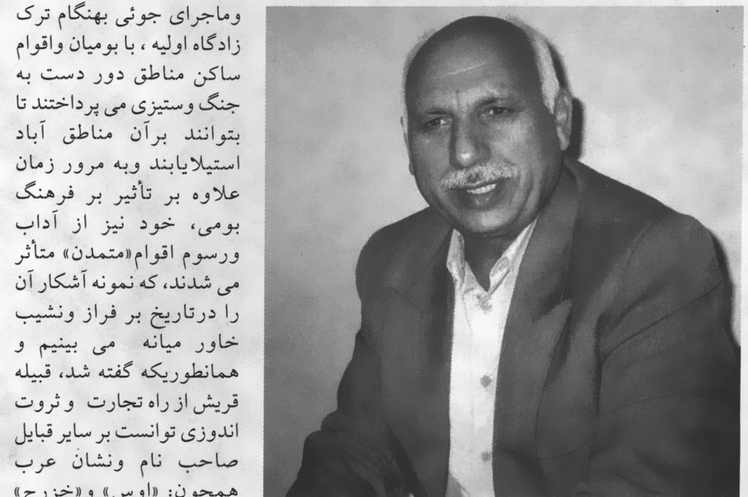
این نمایشگاه به مدت پنج روز ا ز ۱۸ تا ۲۲ مهر ماه در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج واقع در کوت عبد الله جهت بازدید علاقه مندان برگزار می شود..

گفتنی است، نمایشگاه آثار هنری بانوان با همکاری امور فرهنگی شهرداری منطقه پنج، کمیته بانوان شورای اسلامی شهر و روابط عمومی وامور بین الملل شهر داری اهواز بر گزار گردید.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی
سردبیر بخش عربی: محمود عسکری
مدیر اجرائی: مهدی سواری
تلفاکس: ۲۲۲۹۰۸۰
لیتوگرافی : آذرخش چاپ: ملت
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: اهواز ص پ ۱۵۷۱ - ۶۱۴۳۵
اهواز- خیابان آزادگان - کوچه فرخ منش- پلاک ۶۱

مقاله

تاخت وتاز عشایری در خوزستان وچگونگی بر خورد با آن



نقش قبیله وعشیره یا طایفه در تاریخ عرب ، ایران وبه نوعی در جهان سابقه طولانی داشته ودارد. چرا که در تعریف قبیله می خوانیم : «قبیله ، نوعی اتحاد عشیره ای که از یک یا چند نژاد ودارای مشترکات اقتصادی، فرهنگی و سیاسی واحدی باشند.» از آنجایی که قبیله در یک محدوده جغرافیائی با مشخصات ویژه زندگی می کند .تابع شرایط جغرافیایی آن نا حیه یا منطقه می گرددو وبه جهت محدودیت تولید و تجارت کمتر قبیله ای در جهان می یابیم که از توسعه پایدار بر خوردار باشد، گو این که برخی از قبایل پیشه ی دیگری غیر از تولید محدود«عشایری» برگزیده اند. از جمله این فعالیت ها در گذشته ی دور«راهزنی» و «تجارت» است که با تغییر شیوه فعالیت اولیه یعنی دامداری سنتی« ییلاق و قشلاق...(رحلهپ الشتاء والصیف) توانستند از لاک قبلی خود بیرون بیایند، وبا دیگر قبایل واقوام به داد و ستد بپر دازند وبا کسب ثروت از راه تجارت توانستند ریاست وسر پرستی سایر قبایل را بدست آورند. که نمونه بارز آن را در تاریخ شبه «جزیرهپ العرب» دیدیم.

قبیله«قریش» از راه بازرگانی توانست شرق دریای مدیترانه وبین النهرین را زیر سلطه ی تجاری خود آورد، وسپس جهت رونق تجارت وامنیت کاروانهای بازرگانی خود، به ایجاد بازارچه در مراکز مذهبی پر داخت. وبا اجرای این سیاست اقتصادی توانست اولین مرکز تجاری فرهنگی رادر محلی به نام«عکاظ» به وجود آورد، وضمن تجمع پیشه وران، بازرگانان وشاعران در این مرکز تجاری- فرهنگی(مذهبی) که مملو از انواع بت ها بوده، با علم کردن بت های قریش توانستند قدرت سیاسی، اقتصادی، وفرهنگی خودرا بر تجار و زوار «مکه» بقبولانند وبا مهمان نوازی بی حدوحصر خود از بازرگانان وشعرا موقعیت اجتماعی ممتازی کسب کردند. وبا این سیاست ماهرانه از تعدی وتجاوز قبایل راهزن به کاروانهای تجاری«قریش» جلوگیری کردند. چرا که قبیله قریش « بت هایش» را صرفاً بخاطر اهداف اقتصادی وسیاسی علم کرده وسایر بت ها که متعلق به دیگر قبایل بودند از رونق وارزش واقعی انداخت.

با ظهور دین مبین اسلام واعلام جمله:« قولوا لا اله الا الله تفلحوا» توسط پیامبر اکرم« محمد بن عبد الله (ص)» قریشی بر تمام بت های قدیم وجدید قبایل خط بطلان کشید واین بار نه تنها «مکه معظمه» بلکه« مدینه منوره» نیز به مرکز بزرگ تجاری- مذهبی بدل شد که از اکناف و انحاء مختلف جهان بدین مکانهای مقدس« الهی» روی می آورند. وضمن بر گزاری مراسم « حج» به تبادل و تجارت می پر داختند. به مرور زمان بر اثر تردد هرچه بیشتر کاروانها ی بازرگانی وزائراین « بیت الله الحرام» أمنیت بیشتر در گذر گاهها بوجود آمد. وبدین ترتیب علاوه بر قبیله« قریش» قبایل دیگری از محدوده ی بسته زادگاه خویش خارج گشته ودر مناطق خوش آب وهوا وپر محصول اقامت گزیدند. مهاجرت قبایل بدلیل عصبیت وماجرای جوئی بهنگام ترک زادگاه اولیه ، با بومیان واقوام ساکن مناطق دور دست به جنگ وستیزی می پرداختند تا بتوانند برآن مناطق آباد استیلایابند وبه مرور زمان علاوه بر تأثیر بر فرهنگ بومی، خود نیز از آداب ورسوم اقوام«متمدن» متأثر می شدند، که نمونه آشکار آن را درتاریخ بر فراز ونشیب خاور میانه می بینیم و همانطوریکه گفته شد، قبیله قریش از راه تجارت و ثروت اندوزی توانست بر سایر قبایل صاحب نام ونشان عرب همچون: «اوس» و«خزرج» غلبه کند، وبا استفاده از قوه قهریه توانست سیادت خودرا بر تمام قبایل شبه« جزیرهپ العرب» تعمیم دهد. وبنام یک قبیله« سرور» حکومت نمایند که تا این دوره وابستگان به این قبیله خود را برتر ولایق تر از سایر قبایل می دانند: ودیگر قبایل مکلفند از عقیده ونظر آنها پیروی کنند!! از سوی دیگر در ایران باستان نیز قبیله مهاجم وماجرای جوی«پارس» ازآسیای میانه با استفاده از تضاد قومی در ایران قدیم ومنطقه خاورمیانه توانست بر اقوام متمدن ایران باستان با سابقه تاریخی هفت هزار- ساله از جمله: عیلامی ها، آنزان ها، مادها، لولوبی ها، گوتی ها، وهمسایگان غربی آنها یعنی: آشوریها بابلی ها،آرامی ها، ومصریها غلبه کنند، وبا تأثیر از تمدن اقوام بومی ایران وملل مغلوبه توانستند یک امپراتوری بزرگی بنام« هخامنشیان» در ۲۵۰۰ سال پیش در ایران بوجود آورند. وبا کمک مؤبدان زرتشتی توانستند قدرت خود را با تکیه به دین«زرتشت» در سراسر ایران بسط دهند. حال نباید قبیله طائفه را یک نهاد کاملاً ارتجاعی بدانیم. بلکه برخی قبایل با اتحاد با سایر قبایل و طوائف به تشکیل یک جامعه گسترده ومتنوع به نام« ملت» پر داخته اند که از اقوام گوناگون تشکیل یافته وبه طبقات واقشار مختلف اجتماعی تقسیم شده اند . همانند«ملت» ایران. این ملت ها با تغییر عوامل تولید، ساختار سیاسی وفرهنگی آنها دگرگون می شود . چنانچه در ایران دوره ی معاصر با روی کار آمدن دولت با اصلاح « نوین » رضا شاه نخواست ویا نتوانست بر خی از قبایل وطوایف ایرانی رااز جهت بافت اقتصادی(زیر بنا) وساختار فرهنگی (روبنا) تغییر دهد. دیگر دولت های متوالی نیز به تبعیت از این سیاست نژاد پرستانه (شوونیستی) بعضی از طوایف وقبایل بزرگ ایرانی را همانند: قبایل عرب، ترک قشقائی، الوار بختیاریها، کردها، ترکمن ها، بلوچ هاو...را از جهت ساختار اقتصادی وفرهنگی تغییر ندادند. تا همیشه مورد استثمار، انتقاد وحتی اهانت قبیله سرور (پارس) قرار گیرند که متأسفانه بیشترین منتقدین را دربین روشنفکران وفرهیختگان جامعه می بینیم. روشنفکران ما هرگز به خود زحمت ندادند که قبیله وطایفه را از جهت بافت اقتصادی وساختار فرهنگی مورد مطالعه دقیق وعلمی قرار دهند تا دریابند به چه علت« رضاخان» یکجا نشینی (تخته قاپو) عشایر کوچ نشین را پس از یک دوره کوتاه متوقف ساخت؟!!

دردوران حکومت فرزندش «محمد رضا پهلوی»(۱۳۵۷ -۱۳۲۰) اصلاحات ارضی ۱۳۴۱ شمسی را نا تمام گذاشت. وبدین ترتیب پس از انقلاب شکوهمند مردمی(۱۳۵۷) وپس از استقرار نظام«جمهوری اسلامی» وتصویب نهائی بند(ج)درسال ۱۳۵۹ در مورد توزیع عادلانه زمینهای بزرگ بین کشاورزان بی زمین« زمین بزرگ زمینی است که بیش از سه برابر مقداری باشد که عرف محل برای تأمین زندگی یک کشاورز با خانواده اولازم می داند، وکشاورزان دیگر در محل باشند که فاقد زمین برای زراعت هستند وجز از راه گرفتن مقدارزائد زمین این گونه افراد نتوان آنها را صاحب زمین زراعی کرد».

مقرر گردید هیئت هفت نفره تمام اراضی در دست مالکین بزرگ وشرکت های کشت وصنعت (آمریکائی- اسرائیلی) را بین زارعین توزیع نماید،و عدالت اجتماعی که در رأس اهداف مقدس جمهوری اسلامی ایران است در بین کشاورزان زحمتکش پیاده کنند. که پس از مدت کوتاهی بند(ج) با مخالفت شدید فئودالها، مالکین- بزرگ وروحانیون طراز بالا مواجه شد، وبه مرحله ی اجرای کامل در نیامد.!وبازهم بافت اقتصادی قبایل وعشایر(روستائیان) به حال اولیه خود باقی ماند. واز سوی دیگر به بخش دولتی ونیمه دولتی و گروههای ذی نفوذ (رانت خوار)فرصت داده شد تا در لباس : طرح ملی (نیشکر)، طرح تعاونی(ایثارگران) ، طرح کشت وصنعت (کارون-شوشتر ودزفول)و... بر بیشتر زمینهای بارور روستائیان (صاحبان حقیقی و عرفی زمینها) مستولی شوند،و جامعه ی روستائی (قبیله ای) همچنان در بدترین شرایط اقتصادی و فرهنگی باقی بمانند!!

از سوی دیگر ، جنگ نا خواسته (۱۳۶۸- ۱۳۵۹) وآثار منفی آن پس از ترک خانه و کاشانه و سکونت ذر این جا وآنجا وحاشیه شهرهای بزرگ واشتغال در کارهای کاذب(بساط فروشی ودلالی) ،بیکاری طولانی وگرانی لگام گسیخته که باعث تورم ، رونق قاچاق، گسترش اعتیاد، فرونی طلاق، بالارفتن سن ازدواج، افت تحصیلی، سرقت های مسلحانه ، کیف قاپی، خودکشی و....گردید.

نسل جدید قبیله(حاشیه نشین شهری) با مواجه شدن با این عوامل منفی راه وچاره ای ندارد جز این که ارزشهای قبیله را که زمانی در وجود او نهادینه شده بود رها کند وبه ارتکاب اعمال خلاف عفت و جوانمردی روی آورد چرا که وابستگی او به قبیله(روستا) رهاشده واز سوی دیگر، هیچ گونه تعلیقی به قوانین ومقررات شهری ندارند.

علاوه بر عوامل منفی جنگ تحمیلی (۱۳۶۷ - ۱۳۵۹) ، فساد اداری(رشوه خواری،اختلاس وکم کاری) نبود أمنیت شغلی ، کمبود خدمات، ضعف بهداشت، مصادره، منابع طبیعی ونعمت های خدادادی همانند: نفت وآب، واگذاری اراضی روستائیان خوزستانی به نهادها وارگانهای دولتی ونیمه دولتی، از رونق افتادن دو بندر بزرگ نفتی و تجاری آبادان وخرمشهر، عدم اجرای پروژه های وسیع عمرانی در سطح استان با توجه به موقعیت مناسب جغرافیایی، امکانات وظرفیت های فراوان ، محدودیت های سیاسی، بی توجهی به تنوع قومی وفرهنگی استان از علل مهم واصلی عقب ماندگی اقوام خوزستان است.در عوض توجه مسئولین به نهادهای واپسگرا، همانند: ستاد عشایر، شوراهای حل اختلاف به شیوه ی سنتی وابتدائی(عرف قبیله ای) وبها دادن به آداب ورسوم کهنه وپوسیده عشایری، بازگشت دوباره افراد متملق وچاپلوسی وفرصت طلب کارهای اجرائی، بازگشت عوامل نظام سابق (سرمایه داران، مالکین، خانهاوشیوخ) بنام «پیمانکار» در نهادهای دولتی وبخش خصوصی، نبود امکانات وسیع شبکه های اطلاع رسانی، عدم توجه به نهاد های مردمی وغیر دولتی (N G O) «همبستگی باهمه وابستگی به هیچ کس» عدم توسعه : جمعیت ها، انجمن ها، کانونها، بنیادها مؤسسات فرهنگی ، شوراها ، اصناف ، احزاب، سندیکاهای کار گری، اتحادیه کشاورزان، بدون دخالت مستقیم ویا غیر مستقیم دولت توسعه با شگاهها ومیادین ورزشی، کتابخانه های عمومی وایجاد فضای مناسب برای اهل قلم وصاحبان جراید محلی ، پاسخگوئی مسئولین دربرابر نقد و انتقادات مردم . گماردن نخبگان وفرهیختگان بومی در اداره ی استان، توجه بیشتر به اجرای قوانین ومقرارات عمومی می تواند در حل وفصل مشکلات ومعضلات مردم خوزستان مؤثر باشد. طبیعی است که قبایل وطوایف جزئی از بافت اجتماعی مردم خوزستان اند، بنابراین با بررسی دقیق این مجموعه اطلاعات توسط روشنفکران مستقل ومردم دار و انتقال آنها به مسئولین نظام واستان می تواند گام مهمی در حل وفصل رویداد های اخیر ملا ثانی، کوی ملت و... باشد تا مسئولین استان از این بی تفاوتی بیرون آمده ومنتظر نمانند تا وضع نا بسامان در خوزستان بوجود آید، که باعث شود امنیت ، توسعه واقتصاد آن مورد تهدید جدی قرار گیرد. چرا که عاقلان گفته اند: « علاج واقعه قبل از وقوع» ویا به عبارتی دیگر: «پیشگیری بهتر از درمان است»

موسی سیادت

دبستان فلسفه

سید محمد باقرآل‌مهدی
Mb_alemahdi@hotmail.com

یونان باستان (۹)

افلاطون

بخش دوم

در بخش پیشین این ستون اشاره کرد یم که افلاطون به شاگردی سقراط درآمد و از آن پس جز به فلسفه به چیز د یگری نیا ند یشید او در زمینه فلسفه و در حوزه های گونا گون آن اثار زیادی داشت که تا امروز آثار او مورد نقد و بررسی است.

از بررسی آثار او چنین نتیجه می شود که عوامل گوناگونی در شکل گیری فلسفه او تاثیر داشتند که مهمترین انها عبارتند از

۱-مرگ سقراط
۲-وضعیت اسپارت و آتن
۳-عقاید فیثاغورث ، پار میند س ، و هراکلیت

وضعیت اقتصادی و اجتماعی سیاسی اسپارت و آتن از یک سو و مرگ سقراط که با توطئه پلید ک روشنفکران وابسته به حکومت وبرخی ثروتمندان صورت گرفت

او را نسبت به حکومتهای دموکراسی این چنین که بعدها به "د موکرا سی آتنی" معروف شد ند . این دو عامل اثر شگرفی در افلا طو ن داشتند که در مد ینه ی فاضله (آرمان شهر)،به خوبی منعکس شده است . مد ینه فاضله ی افلا طون د نیای عجیبی است کود کان ناقص العضو پنهانی کشته می شوند و فلا سفه برای اینکه به مصیبت سقراط مبتلا نشوند خود حاکمیت زا به دست می گیرند اما چگونگی رسید ن آنان به حکومت مراحلی دا رد که

خلا صه ی آن به شرح زیر است : همه ی کود کان سالم به پرورشگاه سپرده می شوند تا

د ر شرا یط مسا وی پرورش یابند . پرورش کود کان بر پایه ی سه اصل حکایت ها ، موسیقی و ورزش استوار است اما حکایت ها باید عاری از د روغ ، گزافه گویی و خرافه باشند بنابر این خواند ن افسانه های هومر و هزیود که خدایان را شراب خوار و جنگجو معرفی می کنند ودر مورد انسان ها نیز گزافه گویی می کنند ، ممنوع است . موسیقی و ورزش نیز د ر پرورش کود کان با هم به کار گرفته می شوند تا کود کان افرادی معتد ل باربیایند که "با د شمنان خشن وبا د وستان مهربان باشند " آنان تا سن ۱۸ سالگی بد ین گونه پرورش می یابند وسپس دو سال آموزش نظامی خواهند د ید وپس از پایان د وره امتحانی از آنان گرفته خواهد شد ، قبول شد گان سپاهیان را تشکیل می د هند ومردودین به کشاورزی و پیشه وری مشغول می شوند تانیازهای جامعه را تامین نمایند . سپاهیان نیز شیوه ی زندگی خاصی خواهند داشت ، مالک خصوصی هیچ چیزی نخواهند بود ، ازطلا ونقره به دور خواهند ماند وتمام نیازهایشان را دیگران تامین می کنند اما چون ثمره ی ازدواجشان فرزندان رشیدی خواهند بود در امر ازدواج هیچ گونه محدود یتی نخواهند داشت .آنان برنامه مطالعاتی خواهند داشت که شامل ریاضیات وفلسفه است واز خواند ن کتاب های جنایی و اشعار غم انگیز منع می شوند و بعد از گذ راند ن یک د وره ی ده ساله امتحانی از آنان گرفته می شود پذ یرفته شد گان یک دوره ی پنج ساله ی فلسفی -اجتماعی و یک دوره ی پانزده ساله ی نظامی -اداری -سیاسی خواهند د ید ، در پایان بهترین آن ها فلا سفه ی واقعی خواهند شد (البته به اعتقاد افلا طون) و امور مملکت را به عهده خواهند گرفت .

فلسفه ی افلا طون شامل بخش های مهم دیگری چون "نظریه ی مثل " و "نظریه ی شناخت" اشت که افکار واند یشه های فلا سفه ای چون فیثاغورث ، پارمیند س و هراکلیت در شکل گیری این دوبخش از فلسفه ی او تاثیر فراوان داشته اند .

بنا بر "نظریه ی مثل "اصل اشیای موجود در این جهان مفاهیمی کلی و مطلق هستند که در جهان دیگری وجود دارند وبه "مثل " موسومند ، به عبارتی اشیای محسوس د ر این جهان سایه هایی از "مثل " ، یا به عبارتی امروزین ، فتوکپی هایی از اصل هستند . برای نمونه همه ی گوسفندان موجود سایه هایی ازیک گوسفندی کلی یا سایه ای از "مثال "گوسفند هستند. "مثل "ها درجاتی دارند برخی کلی تر هستند برای نمونه "مثال "خیوان کلی تر از "مثال "گوسفند است و "مثال" فضیلت چون شامل همه ی مثال های کرامت ، شجاعت و... است از مثال تک تک آن ها کلی تر است . طبیعی است که "مثل" جزیی وزیر دست ، تابع و متکی به "مثل "کلی وبالا د ست می باشد ، برای نمونه "مثال" شجاعت تابع "مثال" فضیلت است واگر به همین سان ادامه دهیم به کلی ترین مثال خواهیم رسید که افلاطون آن را "مثال" "اعلی" می نامد .

منابع:
۱- تاریخ فلسفه ی غرب (برتراندراسل)
۲- تاریخ فلسفه جلداول(امیل بریه)
۳- حکمت یونان (شارل ورنر)
۴- تفکر در عهد باستان (ترنس اروین)
۵- فیلسوفان بزرگ یونان باستان (لوچانو)
۶- جهوری (افلا طون)
۷- نوامیس (افلا طون)
۸- متفکران یونانی (گمپرز)

نقش دین در آثار جبران خلیل جبران

مژده هاشمی

جبران خلیل جبران در اصل لبنانی بود اما بیشتر سالهای عمرش را در آمریکا و چندسالی را نیز در فرانسه گذراند. او دوازده ساله بود که به خاطر فقر اقتصادی به همراه خانواده‌اش مجبور به مهاجرت به امریکا شد. زندگی دوران کودکی او در کنار مسلمانان لبنان و بعد از آن کنار مسیحیان امریکا و یهودیان فرانسه اثری از این دینها در ذهن او باقی گذاشت. او به همه ادیان به دیده احترام می نگریست و خواهان تسامح دینی بود و از تعصب دینی بدش می آمد. جبران معتقد بود که دین حقیقی در سینه مردم جای دارد و به همین خاطر به کشیشانی که دین را وسیله‌ای برای تسلط بر دیگران قرار داده بودند، حمله کرد و در مقابل کشیشان نیز او را به کفر متهم کردند. بر خلاف دیگر مسیحیان که مسیح (ع) را انسانی ضعیف می دانند، جبران او را انسانی قوی می داند که به هنگام مرگ ابهت بسیاری داشت . جبران آثار زیادی به دو زبان عربی و انگلیسی دارد که (النبی : پیامبر)شاهکار او به حساب می آید. جبران پیشرفت خود را مدیون زنان است بخصوص مادر و خواهرش و ماری هاکسل زنی که هزینه تحصیل او در فرانسه را تامین نمود و کمک فراوانی در راه ترقی جبران کرد. جبران معتقد است که خدا در تمام هستی وجود دارد و برای پیداکردن او نباید به حل چیستان پرداخت بلکه خدا در اطراف ما وجود دارد. او به مسیح (ع) و پیامبر اسلام (ص)وعلی (ع) به دیده احترام می نگرد. جبران در فلسفه خود از دانشمندان و ادبای مشرق زمین بخصوص مولوی تاثیر پذیرفته است.

چگونه بنویسیم :

هنگام کاربرد جمله ای که دارای مفعول باشد حتماً نشانه ی مفعول «را» باید پس از کلمه ی مفعول بکار رود.

ننویسیم:
مردی که در خیابان بود را دیدم.

بنویسیم:
مردی را که در خیابان بود دیدم.

ضرب المثل هفته :

اذا کنت علی البیر اسرف ابتدبیر

اگر بر سر چاهی بودی در مصرف آب آن به تدبیر عمل کن . به کارگیری این ضرب المثل برای رعایت اقتصاد صرفه جویی است.
امثال و حکم عرب خوزستان :کاظم پور کاظم

روزنامه الوطن:

هاشمیان پیروزی را از ما ربود



روزنامه الوطن چاپ قطر نوشت: ایران با گل دیرهنگام وحید هاشمیان گلزن حرفه ای بوندس لیگا پیروزی را از قطر ربود.

به گزارش خبرنگار "مهر" الوطن افزود: ایران در حالی به این پیروزی با ارزش دست یافت که تیم قطر تنها چند دقیقه با یک پیروزی بزرگ فاصله داشت.

این روزنامه تصریح کرد: بازیکنان قطر با روحیه مناسب و جنگندگی بالایی در این دیدار ظاهر شدند اما برخی اشتباهات در خط دفاعی باعث شد تا در این دیدار شکست بخوریم و با رقابتهای جام جهانی وداع کنیم.

الوطن با اشاره به گلزنی وحید هاشمیان در این دیدار نوشت: او با زدن دو گل در این دیدار نقش بسزایی در پیروزی تیم ایران داشت و نشان داد که یک گلزن حرفه ای است. علاوه بر هاشمیان، خداداد عزیزی نیز در مدت کوتاه حضورش در زمین تاثیر مستقیمی در گل پیروزی بخش ایران داشت.

این روزنامه به نقش محوری علی کریمی در طراحی حملات ایران اشاره کرد و افزود: حرکات تکنیکی علی کریمی بارها نظم دفاعی تیم ما را بهم ریخت ولی او علیرغم تکنیک مثالزدنی اش موقعیت جدی برای گلزنی بدست نیاورد.

الوطن همچنین با تمجید از بازی خوب بازیکنان قطری نوشت: هر چند ما این دیدار را با بد اقبالی واگذار کردیم ولی توانستیم بارها خط دفاعی ایران را دچار آشفتگی کنیم و شاید اگر کمی خوش شانس بودیم حتی می توانستیم این دیدار را با پیروزی به پایان ببریم.

تیم مل فوتبال در سکوت وارد تهران شد

کاروان تیم مل فوتبال کشورمان ساعت ۱۴/۳۰ دقیقه امروز در میان استقبال تعداد اندک از هموطنان فوتبالدوست وارد تهران شد.

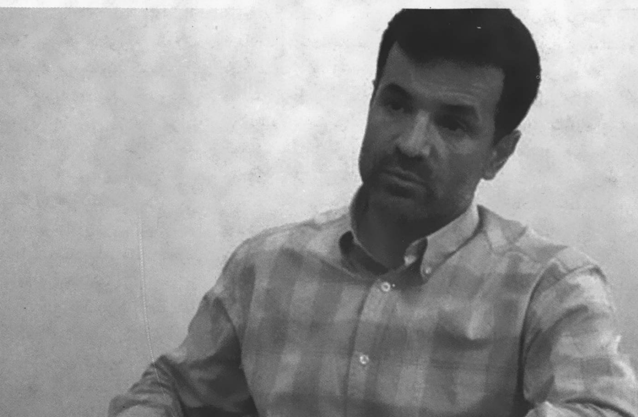
به گزارش خبرنگار اعزام "مهر" به قطر تیم مل فوتبال کشورمان پس از پیروز ۳ بر۲ مقابل تیم مل قطر که منجر به افزایش شانس صعود این تیم به مرحله بعد رقابتها مقدمات جام جهان شد ساعت ۱۴/۳۰ دقیقه امروز با پرواز مستقیم وارد تهران شد.

برا استقبال از تیم مل تنها عده ای از هموطنان مشتاق به فوتبال حضور داشتند که در آرامش کامل تنها به تماشا مل پوشان مشغول بودند. از میان مسئولان فدراسیون فوتبال و سازمان تربیت بدن نیز شخص خاص برا استقبال از تیم مل به فرودگاه مهرآباد نیامده بود. در این بین سردار مصطف آجرلو مدیرعامل باشگاه پاس برا استقبال از مل پوشان به فرودگاه آمده بود.

تیم مل فوتبال کشورمان آخرین باز خود در چارچوب رقابتها فوتبال مقدمات جام جهان را روز ۲۷ آبان مقابل تیم مل لائوس در ورزشگاه آزاد برگزار خواهد کرد.

سرمربی تیم ملی فوتسال:

حضور در یک تورنمنت خارجی برای تیم ملی ضروری است



پس از به تعویق افتادن تورنمنت بین المللی فوتسال بحرین به دنبال حضور در تورنمنت خارجی دیگری هستیم که باید به هر نحو ممکن در این تورنمنت شرکت کنیم.

محمد حسن انصاریفرد سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان در گفت و گو با خبرنگار "مهر" ضمن بیان این مطلب افزود: قرار بود تیم ملی فوتسال درتورنمت چند حانبه فوتسال بحرین شرکت کند اما ظاهرا مسئولان فدراسیون فوتبال این کشور به فدراسیون فوتبال کشورمان اعلام کرده اند این تورنمنت پس از پایان رقابتهای فوتسال جام جهانی برگزار خواهد شد.

وی افزود: ازآنجا که ما برای حضور پرقدرت در مسابقات جام جهانی برنامه ریزی کرده ایم و حضور در تورنمنت بحرین رانیز جزء برنامه های آماده سازیمان قرار داده بودیم حالا باید دریک تورنمنت با همین سطح و حتی بالاتر شرکت کنیم تا مشکلی در راه آماده سازی تیم ملی به وجود نیاید.

انصاریفرد درادامه تصریح کرد: به همین خاطر از طریق کمیته فوتسال فدراسیون فوتبال با چند فدراسیون مطرح خارجی در حال مذاکره هستیم تا در صورت موافقت و رسیدن پیشنهاد آنها در یک دوره تورنمنت چند جانبه شرکت کنیم.

سرمربی تیم ملی فوتسال کشورمان درمورد آخرین وضعیت این تیم پس از لغو سفر به بحرین گفت: از روز شنبه تمریناتمان را با حضور ۱۹ بازیکن آغاز خواهیم کرد و منتظر رسیدن دعوتنامه های خارجی هستیم تا در دیدارهای تدارکاتی نیز حضور پیدا کنیم.

محمد حسن انصاریفرد درادامه تاکید کرد: خوشبختانه بازیکنان تیم ملی فوتسال در آمادگی بسیار مطلوبی قرار دارند و اگر جام جهانی در همین برهه برگزار می شد مطمئن باشید ما هیچ مشکلی برای حضور در این مسابقات نداشتیم و می توانستیم با تمام قدرت به مصاف حریفان برویم.

سرمربی تیم ملی فوتسال کشورمان درپایان ابراز امیدواری کرد که این تیم بتواند با تدارک مناسب حضور قدرتمندانه ای درمسابقات جام جهانی که آذرماه امسال در چین تایپه برگزار می شود داشته باشد.

رقابتهای فوتبال مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان

صعود پنج تیم آسیایی به مرحله بعد قطعی شد

رقابتهای فوتبال مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان چهارشنبه شب در نقاط مختلف قاره کهن برگزار شد و چهره پنج تیم صعود کننده به مرحله بعد مشخص شد.

به گزارش خبرنگار "مهر" در پایان رقابتهای چهارشنبه شب چهره پنج تیم صعود کننده به مرحله بعد مشخص شد و سه تیم دیگرمرحله دوم در روز آخر مشخص خواهند شد که به نظر می رسد تیم ملی کشورمان نیز در روز آخر صعودش به مرحله بعد را قطعی خواهد کرد. درپایان رقابتهای چهارشنبه شب تیم های ازبکستان، ژاپن، کره شمالی، بحرین و عربستان با کسب امتیازات لازم به مرحله بعد صعود کردند. در زیر نتایج و موقعیت تیم های گروههای هشت گانه قاره آسیا را می خوانید:

نتایج گروه اول: لائوس ۲ اردن ۳ قطر ۲ ایران ۳

درپایان رقابتهای این گروه تا کنون تیم ملی فوتبال کشورمان با ۱۲ امتیاز و اختلاف گل زده بیشتر درصدر جدول قرار دارد و تیم اردن با همین تعداد امتیاز در رده دوم قرار دارد. تیم های قطر و لائوس با شش و بدون امتیاز در رده های سوم و چهارم جای گرفته اند و عملا هیچ شانسی برای صعود ندارند.

نتایج گروه دوم: عراق ۱-ازبکستان ۲

درپایان رقابتهای این گروه تیم ازبکستان با ۱۳ امتیاز به عنوان تیم اول راهی مرحله بعد شد و تیم ملی عراق حذف شد. تیم های فلسطین و تایوان نیز در این گروه قرار داشتند.

نتایج گروه سوم: عمان صفر- ژاپن۱ سنگاپور ۲-هند صفر

درپایان بازیهای این گروه تیم ملی فوتبال ژاپن با ۱۵ امتیاز به مرحله بعد صعود کرد وتیم عمان با ۹ امتیاز در رده دوم قرا گرفت. تیم های سنگاپور و هند نیز در این گروه قرارداشتند.

نتایج گروه چهارم: هنگ کنگ ۲-مالزی صفر کویت ۱-چین صفر

درپایان بازی های چهارشنبه این گروه شرایط بسیار سختی بوجود آمد. در حال حاضر تیم ملی کویت با ۱۲ امتیاز و شرایط بهتر در صدر است و تیم ملی چین با همین تعداد امتیاز در رده دوم قرار دارد. تکلیف تیم صعود کننده از این گروه در دیدار روز آخر مشخص خواهد شد.

نتایج گروه پنجم: کره شمالی ۲-یمن ۱ تایلند ۳-امارات صفر

درپایان رقابتهای این گروه تیم ملی کره شمالی با کسب ۱۱امتیاز به دور بعد صعود کرد و تیم های امارات با ۷، تایلند با ۶ و یمن با ۴ امتیاز حذف شدند.

نتایج گروه ششم: تاجیکستان ۲-قرقیزستان ۱ سوریه ۲-بحرین ۲

در پایان رقابتهای این گروه تیم ملی بحرین با ۱۱ امتیاز به مرحله بعد صعود کرد و تیم های سوریه، تاجیکستان و قرقیزستان دررده های بعدی قرار گرفتند.

نتایج گروه هفتم مالدیو ۳-ویتنام ۱ لبنان ۱-کره جنوبی۱

در پایان رقابتهای این گروه تیم کره جنوبی با ۱۱امتیاز صدرنشین است و تیم لبنان با ۱۰ امتیاز در رده دوم قراردارد. چهره تیم صعود کننده از این گروه در روز پایانی مشخص خواهد شد. تیم های مالدیو و ویتنام شانسی برای صعود ندارند.

نتایج گروه هشتم عربستان ۳-اندونزی ۱ سریلانکا ۲-ترکمنستان ۲

درپایان رقابتهای این گروه تیم ملی عربستان با کسب ۱۵ امتیاز به عنوان تیم اول راهی مرحله بعد شد و تیم های ترکنستان، اندونزی و سریلانکا در رده های بعدی جای گرفتند

یادداشت ورزش

با گذشت چهار هفته از شروع بازیهای دسته اول فوتبال کشور تیمهای خوزستان نتواستند آنطور که باید وشاید با اقتدار ظاهر شوند. انتظار از نفت آبادان به مراتب بیشتر از دو تیم دیگر است. تیم آبادانی که سابقه حضور در سطح اول فوتبال کشور را داراست تا کنون پیروزی قاطعی در مقابل حریفان خود بدست نیاورده است وحتی سر مربی این تیم از شاگردان خود انتظار بیشتری دارد تا آنها حداقل در بازیهای خانگی با قدرت مقابل حریفان خود صف آرایی کنند. از طرفی حضور بازیکنی خوش اخلاق وگلزن مثل بهنام سراج کمکهای قابل توجهی به خط حمله این تیم خواهد کرد انتظار می رود در ادامه مسابقات وبا گذشت زمان هماهنگی دلخواه مربیان تیم نفت حاصل شود. دیگر تیم خوزستانی حاضر در این بازیها تیم دیهیم اهواز است. این تیم همچنان با مشکل کهنه وقدیمی کمبود مالی دست وپنجه نرم می کند و حتی در بعضی مواقع کمکهای دلسوزان ورزش استان را به خود دیده است سال گذشته با تمام شرایط حاکم بر آن خوب نتیجه گرفت وهم اکنون در دسته اول بازی می کن به گواه کار شناسان فوتبال رقابت دردسته اول حتی به مراتب مشکلتر از بازی کردن در لیگ برتر است پس با توجه به اولی تیم انتظار معجزه داشت نداشتن تجربه کافی نزد با زیکنان این تیم می تواند از علل ناتوانی این تیم در نتیجه گیری باشد که با گذشت زمان واصطلاح روی دور افتادن این تیم قطعاً شاهد موفقیت آنها خواهیم بود چه بسا این اتفاق حتی برای تیمهای لیگ برتری هم صدق می کند. سومین خوزستانی حاضر درلیگ یک، تیم کشت وصنعت شوشتر است که اگر از مشکلات مالی کمبودی را احساس نکند شرایطی هم چون تیم کم تجربه دیهیم اهواز را داراست که البته چون در هفته های آغازین لیگ یک هستیم طبیعی به نظر می رسد.

شنبه تا شنبه با ورزش خوزستان

علی عموری

بازیهای فولاد و استقلال در ایستگاه ششم

روز جمعه اول آبان تیمهای فولاد خوزستان واستقلال اهواز در هفته ششم فوتبال برتر کشور به میدان می روند. در ورزشگاه شهید عضدی رشت پگاه گیلان میزبان استقلال اهواز است تیم فولاد خوزستان نیز در ورزشگاه تختی اهواز از تیم پیکان تهران پذیرایی خواهد کرد.

پگاه خوزستان همچنان صدر نشین است

در آغاز هفته سوم لیگ دو کشور تیم پگاه خوزستان در مقابل حریف خود به برتری دست یافت.

به گزارش خبر نگار الحدیث: تیم پگاه خوزستان که میزبان تیم تهرانی مهر کام پارس بود با سه گل حریف خود را شکست داد. گلهای پگاه را میلاد داودی(۵۰) طابح(۵۳) هر دواز روی نقطه پنالتی وحسن زنگنه در دقیقه ۶۳ به ثمر رساندند تک گل حریف در دقیقه دوم و توسط مجتبی قلیچ خانی به دست آمد. هم اکنون تیم پگاه خوزستان با ۹ امتیاز صدر نشین است

پیروزی تیم پتروشیمی بندر امام در والیبال برتر کشور

تیم والیبال پتروشیمی بندر امام در هفته اول لیگ برتر والیبال کشور به پیروزی دست یافت. این تیم که در شهر گنبد میهمان پادیسان این شهر بود با تیجه ۳بر۲ حریف خود را شکست داد. گفتنی است پتروشیمی بندر امام با در اختیار داشتن مربی و بازیکنان زبده کشور از مدعیان قهرمانی در این دوره بازیها به حساب می آید.

اولین میزبانی تیم بسکتبال پتروشیمی بندر امام

در آغاز هفته دوم رقابتها بسکتبال لیگ برتر کشور تیم پتروشیمی بندر امام برای اولین بار در این بازیها در خانه خود به مصاف پگاه فارس خواهد رفت این دیدار روز پنجشنبه ۳۰ مهر ماه در ماهشهر برگزار خواهد شد.

دومین پیروزی صنعت نفت آبادان

در آغاز هفته چهارم لیگ دسته اول کشور، تیم صنعت نفت آبادان با لیگ گل نیروی زمینی تهران را شکست داد. در این دیدار که به میزبانی نفت بر گزار شد لطیف جنامی در دقیقه ششم بازی تک گل سه امتیازی این تیم را به ثمر رساند. بااین پیروزی صنعت نفت ۶امتیاز شد.

xx درآغاز هفته دوم رقابتهای بسکتبال لیگ یک کشور تیم های خوزستانی میزبان خواهند بود. در هفته دوم این بازیها تیم تربیت بدنی خوزستان به مصاف پاسارگاد شیراز خواهد رفت، در دیگر بازی این هفته تیم نیرو اهواز میزبان تیم پویا تهران خواهد بود. هر دو بازی یاد شده روز پنجشنبه ۳۰ مهر بر گزار خواهد شد.

دیهیم باز هم در خانه امتیاز داد

در بازی چهارم تیم دیهیم اهواز در لیگ یک فوتبال کشور، این تیم اهوازی نتوانست ۳ امتیاز خانگی را از آن خود کند.

تیم دیهیم که یک برد خارج از خانه در کارنامه خود دارد هنوز نتوانسته در بازیهای خانگی به پیروزی دست یابد. این بار اهوازیها با حساب ۲بر۲ مقابل شاهین بوشهر متوقف شدند در شرایطی که تا ۱۵ دقیقه پایانی برنده بازی بودند. این تیم هم اکنون از ۴ بازی خود صاحب چهار امتیاز است.

کار بزرگ کارون شوشتر در تهران

هفته گذشته نوشته بودیم تیم کارون شوشتر می تواند تیم قدرتمند پاسارگاد تهرن را متوقف کند، که دقیقاً این افتاد وشوشتر یها با یک امتیاز شیرین از پایتخت باز گشتند. کارون شوشتر هم اکنون ۲ امتیازی است.

کشتی گیران خوزستانی دربازیهای جام جهانی

تیم جوانان امید که برای بازیهای آسیای ۲۰۰۶ قطر خود را آماده کرده است به جام جهانی گرجستان اعزام می شود. ۱۳۰ کشتی گیر اوزان مختلف، در مسابقات جام جهانی گرجستان شرکت خواهند کرد که در این بین در وزن ۹۶ کیلو گرم، رضا یدوند ودروزن ۱۲۰ کیلو گرم سیاوش قلاوند خوزستانیهای اعضای تیم جوانان امید ایران هستند.

ژیمناستیک خوزستان، قهرمان کشور شد

مسابقات ژیمناستیک قهرمانی کشور در شهر اردبیل با قهرمانی تیم پگاه، نماینده خوزستان پایان یافت.

در این بازیها که با حضور ۱۲ تیم از سراسر کشور برگزار شد خوزستان با کسب بیشترین امتیاز قهرمان شد.